

Lanzan la segunda fase del Plan Antievasión. Introduce la figura del "espía fiscal", que podrá realizar operaciones simuladas para detectar la no emisión de facturas

Si compra mucho, puede ser espía

Régimen especial para incentivar el blanqueo del personal doméstico: será deducible de Ganancias.

Páginas/4/5

Hubo cortes en Capital y varios puntos del Interior

Piquetes para todos los gustos

Páginas/10/11

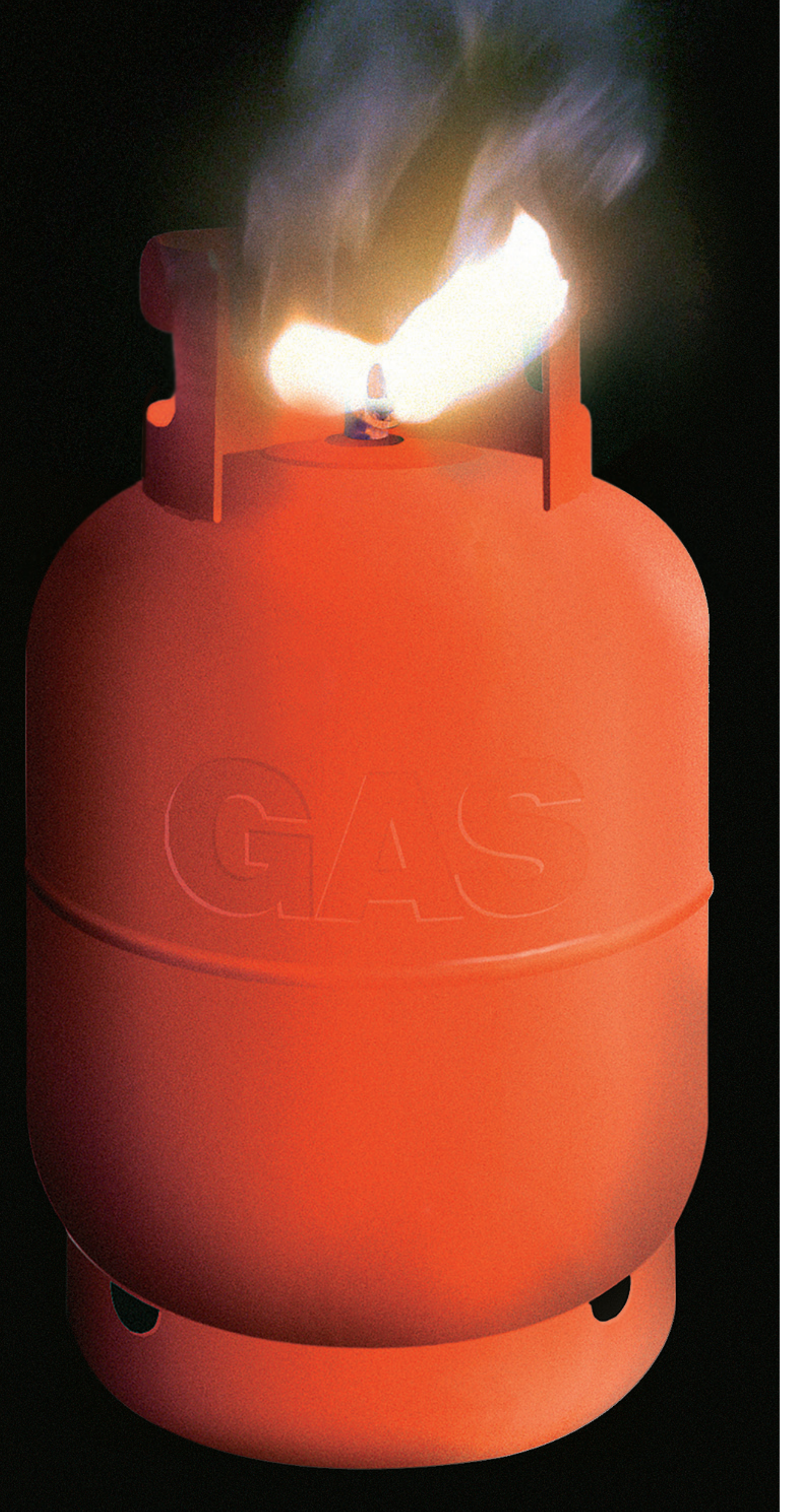
RECLAME



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 13 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5565
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8

Embestida oficial por el precio de las garrafas. Mientras los empresarios aseguran que podrían subir otro 20 por ciento, Lavagna anunció que investigarán toda la cadena de producción y comercialización. En el Congreso proyectan declarar servicio público al gas licuado Páginas/2/3

UNA GARRAFA A PUNTO DE EXPLOTAR



Gabriel Minvielle - Sergio Monteleone

MUGICA

En el homenaje del Senado al sacerdote tercermundista Carlos Mugica volvió a aparecer la interna peronista. Antonio Cafiero dijo que se encontró con el sacerdote poco antes de su asesinato. "Lo vi preocupado y me dijo algo que desconozco si fue así o no: 'Me van a matar los Montoneros porque estoy en la tarea de pacificar a la juventud'." Fue el riojano Jorge Yoma quien lo corrigió: "Al padre Mugica lo asesinaron elementos parapoliciales, germen que lamentablemente estuvo en nuestro gobierno y luego se convirtió en terrorismo de Estado. Esa es la verdad histórica". Quizá para quedar bien con De la Sota, terció a su manera la senadora cordobesa Haidé Giri: "También fue asesinado José Ignacio Rucci, un ser muy querido por el general Perón".

Empieza el Festival de Buenos Aires

Diez días a todo jazz

Página/27

Central perdió por penales en la Libertadores

Boca ganó cómodo

Páginas/20/21

PSICOLOGIA

Escriben: *Ricardo Rodulfo y Juan Carlos Kusnetzoff*

Página/28

La creación de Enarsa tuvo la bienvenida de los grupos Fénix y Moreno, que reúne a especialistas en temas energéticos.
La oposición vino del lado de un empresario especialista en hacer negocios propios con recursos del Estado, Mauricio Macri.
La Unión Industrial no se definió.

Sandra Cartasso



El ministro Julio De Vido habla durante la presentación del Plan Energético, el martes.
"Es positivo tener una empresa estatal. Reconoce el fracaso de las privatizadas", indicó Félix Herrero.

La empresa nacional de energía recibió más apoyos que rechazos

Una de las primeras voces que se alzó en contra del proyecto del Gobierno de crear una empresa nacional de energía fue la de Mauricio Macri. "No tiene ningún sentido, nos costará mucha plata y no brindará soluciones a corto plazo", dijo categórico el ex candidato a jefe de Gobierno porteño, quien busca consolidarse como referente del centroderecha, compitiendo por ese espacio con Ricardo López Murphy. Además de la respuesta del Poder Ejecutivo, que corrió por cuenta del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desde otros sectores apoyaron la constitución de Energía Argentina S. A. (Enarsa). Economistas de los grupos Fénix y Moreno, con mayor conocimiento técnico sobre temas energéticos que el que tiene el presidente de Boca, valoraron la iniciativa y pidieron que se profundizara.

"Macri es un especialista en defender el negocio de los privados", reprochó Félix Herrero, del Grupo Moreno, entidad que proclama la necesidad de renacionalizar los recursos energéticos. "Es muy positiva la creación de una empresa estatal. Es reconocer doce años de fracaso de las privatizadas", indicó. En diálogo con **Página/12**, Herrero recordó que "en el resto de América latina el Estado es productor y los países no tienen los problemas que presenta Argentina".

Abraham Gak, director del Grupo Fénix, consideró que la creación de una petrolera estatal "suena como algo necesario, ya que el Estado se muestra en un estado de indefensión". Pero, al igual que Herrero, aclaró que es necesario conocer en detalle las características del proyecto oficial. "Me parece bien que tenga mayoría estatal y que abarque todo tipo de actividades, no sólo la exploración. Lo ideal sería una empresa integrada, que trabaje desde la exploración hasta la comercialización de la última gota de kerosene, que produzca energía eléctrica y gas. Es lo mismo que ocurrió con YPF desde 1929. Pero una empresa no nace integrada. No se puede nacer adulto, pero hay que crecer", opinó el economista del Moreno.

Néstor Kirchner, en tanto, ratificó que la próxima semana el Poder Ejecutivo girará al Congreso el proyecto de ley que crea la compañía estatal. "Tenemos que empezar a recuperar el camino perdido durante tanto tiempo", señaló el Presidente durante un acto en la localidad bonaerense de Ensenada.

Todo lo contrario piensa Mauricio Macri, quien hizo suyo el argumento de las petroleras al afirmar que el eje de la crisis energética pasa por el congelamiento de las tarifas. "Hay que entender definitivamente que el problema ha sido que a partir del congelamiento de las tarifas (del gas) se generó más demanda, no hubo más inversiones y se produjo este agujero", opinó el empresario. "No tiene ningún sentido la creación de la empresa estatal de energía", remarcó. "Nos va a costar mucha plata a los argentinos y no brindará soluciones a corto plazo", agregó.

La Unión Industrial Argentina, por su parte, si bien no opinó específicamente sobre la creación de Enarsa, emitió un comunicado en el que tomó distancia de la posición oficial. Advirtió que la prioridad debe ser el ahorro de energía a nivel residencial para garantizar el abastecimiento a los sectores productivos.

La principal defensa de la creación de Enarsa la hizo Alberto Fernández. "Necesitamos empresas comprometidas, necesitamos un Estado que no sea estúpido. Acá se combinaron las dos cosas", afirmó el funcionario. Menos beligerante de lo que viene siendo Kirchner, cuando denuncia que las petroleras no realizaron inversiones durante años, Fernández consideró que "es difícil emplazar al capital privado a que invierta donde no quiere invertir, pero sí es posible –apuntó– buscar alternativas de asociación para que la inversión se vuelva atractiva para ellos. Ese es el sentido que tiene la creación de la empresa".

En esa línea, que a priori luce bastante más moderada de lo que recomiendan los grupos Fénix y Moreno, Fernández sostuvo que "el sentido fundamental es colaborar en la solución de la crisis energética. No es competir comercialmente con las empresas –aunque sí puede ser que, en algún momento, influya en el precio final de las naftas–, pero el objetivo es más estratégico que comercial", concluyó.

"A veces, presionar está bien"

"Necesitábamos presionar, pero no me cabe ninguna duda de que Repsol va a aportar la producción que precisamos", afirmó ayer Néstor Kirchner, en un gesto conciliador hacia la empresa a la que hace una semana denunció, junto a otras, de querer "extorsionar" al Gobierno, tapando los pozos de gas para conseguir una suba de tarifas, lo que, en definitiva, se produjo.

"En algunos casos, presionar está bien", agregó el Presidente, en una conferencia de prensa que ofreció a medios españoles. En esos términos explicó sus acusaciones de la semana pasada. Kirchner también se refirió a la crisis energética en otro momento. Fue al dar un discurso en un acto en la localidad de Ensenada. Allí advirtió que "el pueblo argentino no va a pagar lo que no hicieron" las petroleras, en referencia a la falta de inversiones, causa principal para el Gobierno de los faltantes de energía.

ECONOMIA

Qué se

El Gobierno anunció la puesta en marcha de una investigación para detectar posibles abusos en el mercado de gas licuado de petróleo (GLP). Un día antes, el presidente de la Nación pidió a las empresas productoras una rebaja del precio del combustible envasado. Roberto Lavagna precisó que en un plazo de 60 días se investigará "toda la cadena" de producción y comercialización, desde la refinación hasta su venta al usuario. El ministro de Economía acusó a las empresas productoras de haber "incumplido" el año pasado un acuerdo para estabilizar el precio del gas envasado, después de la devaluación, perjudicando a los sectores más empobrecidos. En el paquete de medidas que componen el Plan Energético Nacional se dispuso un incremento de 15 puntos en las retenciones a las exportaciones de ese combustible. Por si ello no bastara para inducir una baja en el precio de la garrafa de gas, varios funcionarios del Ejecutivo desplegaron ayer una serie de advertencias referidas a los probables abusos en un mercado fuertemente monopolizado.

Lavagna recordó las multas impuestas a YPF SA por operaciones realizadas entre 1993 y 1997 (antes de su compra por Repsol). En aquel momento, se sancionó a la empresa por imponer precios en el mercado interno superiores a los que obtenía en sus exportaciones. La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia consideró entonces que la firma estaba incurriendo en "abuso de posición dominante" y la multó, en el año 1999, en más de 100 millones de pesos. "Creemos que la decisión de aumentar las retenciones más (el

UTILIDADES DE ELECTRICAS, DISTRIBUIDORAS, GASIFERAS

Quieren más tarifas para ganar

Por Claudio Zlotnik

Tienen en común los insistentes reclamos para que les aumenten las tarifas. Sostienen que es injusto que hayan quedado congeladas, y pesificadas, desde fines de 2001. Y ponen como prueba de esa hipotética falencia la crisis energética que apremia a la Argentina. Sin embargo, la realidad de sus balances marca que las compañías gasíferas y eléctricas atraviesan por un buen momento. Están ganando plata. Y la mayoría de ellas, más dinero que el año pasado.

La ecuación de estas empresas no escapa al resto: el fuerte crecimiento de la economía incluyó una expansión del consumo, que impactó de manera positiva en la mayoría de los balances. Los últimos anuncios, que implicaron aumentos en el precio del gas en boca de pozo, beneficiaron directamente a las productoras, como Repsol YPF y la brasileña Petrobras.

Un repaso por los balances de las compañías energéticas presentados a la Bolsa de Comercio permite conocer en detalle la suerte que tuvieron en el primer trimestre del año. Todas las comparaciones refieren a los resultados del período enero-marzo de este año con respecto al mismo período de 2003.

◆ **Edesur.** A diferencia de lo ocurrido hace un año, el resultado de la explotación arrojó ganancias. Sumaron un millón y medio de pesos, contra un rojo de 3,1 millones del primer trimestre de 2003. Esta mejora fue el resultado de mayores ventas ante la mayor demanda de energía eléctrica, explicó la empresa en su presentación a los inversores. La utilidad neta puede prestarse a confusiones: si bien este año fue menor –13,2 millones contra 32,3 del año pasado–, esa diferencia se explicó por el impacto de la revaluación del peso en el balance de aquel momento.

Expansión: ***El fuerte crecimiento de la economía incluyó una expansión del consumo, que impactó de manera positiva en la mayoría de los balances.***

◆ **Edenor.** Por las mismas razones que Edesur, también mostró un importante resultado positivo: en tres meses embolsó 19,35 millones de pesos.

◆ **Gas Natural Ban.** Obtuvo una ganancia neta de 4,8 millones de pesos. Sus colocaciones de gas se incrementaron, de 645 a 838 millones de metros cúbicos en el período, gracias a que sumaron 20 mil clientes en el último año.

◆ **Repsol YPF.** Sus ganancias operativas en la Argentina alcanzaron a 643 millones de euros, un 28 por ciento por encima de lo registrado un año atrás. Equivale a unos 2260 millones de pesos al tipo de cambio de ayer.

◆ **Petrobras.** El resultado por la explotación fue de 316 millones de pesos este año, contra 318 millones de enero-marzo de 2003. No obstante, sus ventas de incrementaron un 20 por ciento, hasta 1445 millones.

◆ **Central Puerto.** Antes de impuestos ganó 9,3 millones de pesos, un 7,5 por ciento más que un año atrás. Sus ventas, en tanto, crecieron un 75 por ciento, a 48,3 millones de pesos, ya que hubo una mayor demanda de energía: vendió 1761 gigawatts, versus 976 del año anterior.

◆ **Central Costanera.** Ganó el triple que hace un año: 32,5 millones de pesos. El resultado estuvo en línea con la buena performance de las ventas: crecieron de 88 a 124,6 millones entre un año y el otro.

◆ **Transportadora Gas del Norte.** El resultado operativo fue parecido. Esta vez fue positivo en 45,9 millones de pesos, mientras que en el período anterior había si-

ABRE UNA INVESTIGACION SOBRE PRODUCTORES Y PRECIOS DEL GAS LICUADO

esconde dentro de la garrafa

En un intento por presionar a una baja en el precio del gas en garrafas, el Gobierno lanzó ayer una segunda embestida sobre los productores de GLP, un día después de haber subido las retenciones a la exportación en 15 puntos.

recuerdo de) las multas impuestas entre 1993 y 1997 y la profundización de los controles para el mercado del GLP permitirán ir normalizando a un sector que toca a unos cuatro millones y medio de argentinos, cuya situación es la menos favorecida", subrayó Lavagna. Es una forma de recordarles que, al subir las retenciones a las exportaciones de gas licuado, el precio interno del producto debería bajar en parecida proporción, ya que disminuye el precio neto obtenido en las ventas al exterior (técnicamente denominado "paridad de exportación").

Según estimó ayer el propio titular del Palacio de Hacienda, el resultado fiscal que obtendría el Gobierno por la aplicación del aumento de las retenciones a las exportaciones de hidrocarburos y derivados rondaría los 225 millones de dólares al año. De dicha cifra, la mitad correspondería a petróleo crudo. Esos valores serían destinados a financiar las obras de infraestructura que integran el Plan Energético.

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró por su parte que el Gobierno "tomará medidas" para que no se produzcan subas en los precios del gas envasado en garrafas e incluso bajen respecto de sus valores actuales. "El Estado argentino tomará las medidas que sean necesarias –además de las retenciones– para que el GLP baje y ello se traduzca en una garrafa mas barata", puntualizó. La Subsecretaría de Defensa de la Competencia también fue convocada a tomar cartas en el asunto. Patricia Vaca Narvaja, su titular, indicó que dicha área será la responsable de la investigación sobre la actual composición del mercado, su nivel de concentración y el grado de integración vertical, con el objeto de dilucidar el mecanismo de formación de precios.

De acuerdo con datos que maneja Economía, Repsol YPF ostenta una participación del 55 por ciento en la producción de gas licuado –en refinerías de su propiedad o asociada, en Mega y Refinor–, mientras que Transportadora Gas del Sur –operada por Petrobras– tiene el 11 por ciento, a partir de la planta de separación de gases de General Cerri (vecina a Bahía Blanca). La etapa de fraccionamiento también está controlada por Repsol, aunque con una participación similar a la de Totalgaz (alrededor del 22,5 por ciento cada una).

Según sostuvo ayer Vaca Narvaja, los segmentos de la producción y refinación son los que tienen mayor incidencia en la formación de precios –el resto corresponde a la distribución y comercialización– y es a los que les correspondería hacer un sacrificio para bajar los precios. La funcionaria recordó el acuerdo privado entre los productores, a instancias del Gobierno, para evitar una escalada en los precios, que tuvo corta duración. Antes de finalizada su vigencia, volvieron los ajustes paulatinos. Lavagna, ayer, al aludir a aquel acuerdo, señaló que Economía no excluye la posibilidad de un nuevo acuerdo, pero advirtió que esta vez "será indispensable que no se quede en el papel, sino que llegue a la gente".

Vaca Narvaja advirtió que si el abastecimiento de gas envasado pasara a ser considerado un servicio público, entrarían a tallar ciertas regulaciones sobre la fijación de precios. Indicó que si prosperara alguno de los proyectos sobre el mercado de gas licuado que se encuentran en el Congreso a la espera de tratamiento, el producto quedaría bajo régimen de regulación. Ante los principales directivos petroleros del país, Néstor Kirchner había dicho el martes en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno: "Espero que haya comprensión y se tenga un precio adecuado para el GLP; nosotros dimos un paso, ahora espero que ustedes den otro: no me hagan dar a mí el siguiente". Ayer empezó a quedar configurado de qué se trataría ese eventual segundo paso.

Y PETROLERAS

aún más

do de 46,7 millones. A pesar de que hubo un aumento de un millón de pesos en las ventas (106,8 millones), se notó un incremento en los gastos de la compañía.

◆ **Transportadora Gas del Sur.** El resultado de la explotación dejó ganancias por 116,3 millones de pesos, un monto superior a los 93,2 millones del lapso enero-marzo de 2003. Eso no impidió que el balance final dejara una ganancia de 100 millones, inferior a los 217 de hace un año. La diferencia la explica el impacto que había tenido la revaluación del peso en el balance de hace un año.

◆ **Distribuidora Gas Cuyana.** Por la explotación del servicio obtuvo 3,2 millones de pesos. Más que los 2,6 millones del período anterior. Sus ventas también crecieron: de 32 a 35,3 millones de pesos.

◆ **Metrogas.** Fue la excepción. Su resultado operativo dio pérdidas por 4,4 millones de pesos, aunque las disminuyó desde los 17 millones del registro anterior. En tanto, sus ventas aumentaron 32 por ciento, a 147,1 millones.

◆ **Transener.** Todavía no presentó el balance, pero en la city estiman ue ganará más. La consultora Allaria Ledesma previó un resultado operativo positivo por 13 millones de pesos, un 30 por ciento más que hace un año.

Ana D'Angelo



El precio de la garrafa subió entre un 120 y 150 por ciento en dos años, desde la devaluación.
Lavagna acusó a las empresas de "incumplir" un acuerdo para estabilizar los precios.

PROYECTO PARA DECLARAR SERVICIO PUBLICO EL GLP

El paso siguiente de Kirchner

Por Maximiliano Montenegro

"Nosotros dimos un paso (con la suba de las retenciones), espero que ustedes den otro: no me hagan dar a mí el siguiente." Con esas palabras, Néstor Kirchner conminó a los empresarios para que disminuyan el precio del gas en garrafa, que aumentó un 140 por ciento desde la devaluación. Casi tan volátil como el fluido, difícilmente la retórica presidencial sirva de algo a 15 millones de argentinos sin acceso a la red de gas natural. Pese a la cautela con que se maneja el tema en la Rosada, en el Senado ya avanza un proyecto para declarar servicio público al GLP, lo que habilitaría una intervención mucho más agresiva del Estado en el sector y permitiría proteger de un tarifazo garrafal a las familias más pobres.

En diciembre de 2001, la garrafa de 10 kilogramos costaba menos de 10 pesos. Hoy no se consigue a menos de 24 pesos, y la Cámara de Distribuidores de Gas Licuado de Petróleo advirtió que podría subir a 30 pesos en los próximos días, habida cuenta de los aumentos que ya están aplicando las petroleras. En el Gobierno imaginan que el combo "suba de retenciones más amenaza presidencial" puede cambiar esa historia y aseguran que el objetivo es que el precio del gas envasado caiga a los valores del año pasado, un 40 por ciento menos que los actuales. No obstante, a menos que el Estado diese un paso más audaz, dicho objetivo pareciera ser sólo una utópica expresión de deseos.

Entre las medidas anunciadas el martes está la suba de las retenciones a las exportaciones de GLP del 5 al 20 por ciento. Poco más de la mitad de la producción local de GLP se vende a granel, fundamentalmente a Brasil. Además de ser un eficaz instrumento de recaudación, las retenciones son un mecanismo disciplinador de precios internos, al bajar el precio que recibe el exportador en el exterior y, por lo tanto, reducir, fronteras adentro, el precio internacional en dólares del producto.

Por ejemplo, aunque la exportación es a granel, si alguien exporta una garrafa a 10 dólares, en lugar de percibir (en números redondos) 30 pesos, cobraría 24 pesos, porque los restantes 6 se los quedaría el Estado en concepto de retención (20 por ciento). De ahí que si este exportador quisiera "dolarizar" el precio interno, no podría cobrar nunca más de 24 pesos. Ahora bien, simultáneamente con el módico aumento de las retenciones, el Gobierno dispuso la desregulación del gas en boca de pozo, en un momento en que el petróleo cotiza al nivel record de los últimos 16 años, una excusa inmejorable para que las petroleras justifiquen una nueva explosión del GLP.

En este contexto, ¿por qué esperar que las cinco compañías que oligopolizan el mercado del GLP –al igual que el mercado del gas y del petróleo– bajen sus precios? ¿Por qué resignar ganancias extraordinarias cuando no hay instrumentos de política pública que las obliguen a hacerlo? En agosto de 2002, Roberto Lavagna, como ministro de Duhalde, dispuso una medida simétricamente opuesta a la adoptada el martes: aplicó una reducción a las retenciones al GLP del 20 al 5 por ciento. De esa manera, transfirió del fisco a las petroleras unos 225 millones de dólares al año. A cambio, las multinacionales del sector, con Repsol a la cabeza, se comprometieron a frenar los aumentos; y más tarde a abastecer con una "garrafa social" a 18 pesos a los sectores más carenciados. Pero en el último año, el gas envasado subió alrededor del 40 por ciento y hace rato que la "garrafa social" sólo se consigue a precio de "mercado".

> **Retenciones:** ***Además de fuente de recaudación, son un mecanismo disciplinador de precios internos, al bajar el precio que recibe el exportador en el exterior.***

Muy distinta sería la historia si el Gobierno hubiera decidido una medida más potente, como elevar las retenciones al 50 por ciento, una alícuota que no suena descabellada aplicar a un oligopolio que se sospecha que fija precios sin atender a su estructura de costos y se apropia de rentas extraordinarias a costa de los consumidores más pobres. Si Repsol –que está integrada verticalmente en el mercado de GLP– vendiera en el mercado interno la garrafa por arriba del precio teórico de exportación podría caberle las sanciones de la Ley de Defensa de la Competencia, porque estaría abusando de su posición dominante para discriminar precios en contra de los argentinos.

En el Gobierno dicen que una de las cartas en la manga del Presidente sería, precisamente, apelar a dicha ley para penalizar al cartel, en caso de que éste no aceptara las "nuevas reglas de juego". Sin embargo, suena extraño escuchar a funcionarios amenazar con una ley que debe ser de aplicación obligatoria y no barajada en una negociación.

El otro instrumento al que podría recurrir al Estado sería declarar al GLP un servicio público, lo cual abriría las puertas a una regulación mucho más estricta. La jugada no formó parte del paquete anunciado por el Presidente. Pero avanza en el Congreso. Según pudo saber este diario, los senadores Rubén Giustiniani (Socialista por Santa Fe) y Vilma Ibarra ya presentaron el proyecto de ley que, de apurarse los trámites parlamentarios, podría ser tratado la semana próxima en el recinto. Sólo tiene dos artículos. El primero declara servicio público la producción, comercialización y distribución de gas licuado de petróleo. El segundo, faculta al Poder Ejecutivo a "fijar una tarifa que garantice la universalidad del servicio".

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación, junto a Rafael Ramírez, titular de Energía de Venezuela.
Momento en que abren la llave para alimentar con fuel oil importado a Central Costanera.

La alianza que convierte la crisis en oportunidad

Por Martín Piqué

El acuerdo de intercambio de combustibles por bienes industriales y alimentos con Venezuela fue exhibido ayer como base de lanzamiento de una alianza mucho más ambiciosa.

Las mangueras y los caños ya estaban conectados. El "General Zamora", el buque petrolero de PDVSA que había llegado desde Venezuela con 50 mil toneladas de fuel oil, esperaba en el quinto espigón de Costanera Norte. Tenía que descargar 23 mil toneladas de combustible en la usina térmica de Central Costanera, pero la operación se demoraba. Por un requerimiento de la Aduana, el Gobierno tuvo que salir a buscar a un especialista en importación-exportación para destrabar una de las operaciones comerciales de Estado a Estado más relevantes de los últimos años. Tras solucionar el problema, el ministro de Planificación, Julio De Vido, hizo el show de abrir la válvula para que comenzara la descarga. "Este barco parado en Argentina es una revolución", festejaba el embajador venezolano, Freddy Balzán, acompañado por el ministro de Energía y Minas, Rafael Ramírez.

Después de la demora –que le dio a la operación el toque argentino que faltaba– comenzó el festejo. En la dársena esperaban militantes del kirchnerismo, portuarios de la CTA, doscientos piqueteros de Barrios de Pie y un grupo de la FTV, el Movimiento 26 de julio y el Movimiento para la Victoria del Pueblo (MVP). También estaba la tripulación del "General Zamora" –un buque de gran calado, tipo "Panamex"– y personalidades como Alicia Castro, Hebe de Bonafini y el cineasta Fernando "Pino" Solanas. Aunque se había especulado con la presencia del Presidente, a esa hora se encontraba en Ensenada. La noche anterior, Kirchner había recibido al ministro Ramírez y al embajador Balzán en la Rosada. Allí se había hablado de Petroamérica, el proyecto de asociación de las empresas petroleras estatales de Argentina, Brasil, Bolivia y Venezuela.

Más de la mitad del fuel oil del "General Zamora" –28 mil toneladas– había sido descargado en la Costanera Sur por barcos "alijadores". Gracias a esas embarcaciones, los buques de gran calado pueden disminuir su peso para ingresar en un puerto de aguas poco profundas. La carga total del "General Zamora" es sólo el primer envío de PDVSA, que transportará al país un millón de toneladas de combustible. Con ese fuel oil se alimentará a nueve generadoras de electricidad que hasta ahora funcionaban a base de gas. "Este fuel oil nos permitirá liberar al mercado 10 millones de metros cúbicos de gas diarios", aseguró De Vido. "El 20 por ciento del fuel oil que estamos descargando hoy aquí se pagará dentro de 45 días y el resto en 12 cuotas con documentos que emitirá Cammesa", explicó el ministro.

Con esa frase, De Vido pretendía responder a las críticas al acuerdo con PDVSA. Aunque la compra del fuel oil se hizo a precios internacionales, la forma de financiamiento es muy distinta a la que se usa en estas operaciones: cada pago irá engrosando un fondo fiduciario integrado por los bancos Bandes y BICE. Con lo que vaya pagando Argentina, Venezuela comprará productos agroindustriales pero también insumos de otras industrias. "Queremos cosechadoras, carne vacuna y también equipamientos petroleros y químicos. Hemos encontrado cerebro y tecnología argentina. Nosotros comprábamos equipamientos que nos vendían los europeos y nos hemos dado cuenta que los hacían ustedes", contó a **Página/12** el embajador Balzán.

Tras su discurso, De Vido se acercó a una válvula para comenzar la descarga del fuel oil. Para eso se calzó un casco azul, como también lo hizo el ministro venezolano. La escena se completó con los flashes de los fotógrafos. Unos minutos antes, De Vido había asegurado que el fuel oil respondía a las exigencias de calidad del mercado argentino. Después de explicar que tenía 0,7 por ciento de azufre (los estándares demandan menos de 1 por ciento), el ministro quiso ser más gráfico. "El fuel oil éste es jamón del medio." Casi al mismo tiempo se anunciaba que hoy llegará a Bahía Blanca el segundo buque de PDVSA, el "Ektoras", que descargará 49 mil toneladas de fuel oil en otra central eléctrica.

Tanto De Vido como Ramírez destacaron que este intercambio es sólo el primer paso de una integración más amplia. En pocos días se reunirán en Caracas con representantes de Brasil y Bolivia para crear una "empresa supranacional que incluya a todas las compañías nacionales", la famosa Petroamérica. "Sería una suma de compañías públicas que se dará en la medida que vayamos llegando a acuerdos con cada una de ellas", explicó Ramírez.

Más oro negro que nunca

El precio del petróleo se encamina a romper el record histórico. Ayer cerró en 40,95 dólares el barril, el precio más alto de los últimos 13 años. Si pasa los 41,15 dólares quebrará la marca máxima de los meses previos a la Guerra del Golfo de 1991. La suba de ayer fue impulsada por el anuncio de la Agencia Internacional de Energía (AIE), que revisó al alza la estimación de la demanda mundial de crudo para este año. Sería de 80,6 millones de barriles diarios, un 2,5 por ciento más que lo previsto en los primeros análisis. De confirmarse estas previsiones, el consumo actual se convertiría en el más elevado de los últimos años. Esta situación, junto a la turbulenta realidad de la posguerra en Irak, impulsa el precio del petróleo.

LANZAN PLAN ANTIEVASION

Los "espías

Por Claudio Scaletta

El Gobierno anunció la fase II del Plan Antievasión, medidas que habían sido adelantadas por **Página/12**. Sus tres ejes son el combate contra el trabajo en negro, la subfacturación del comercio exterior y el contrabando. Para incentivar el blanqueo de las empleadas domésticas se permitirá deducir las remuneraciones de Ganancias.

El Gobierno anunció la fase II del plan antievasión. Sus tres ejes son el combate contra el trabajo en negro, la subfacturación del comercio exterior y el contrabando. Entre las nuevas disposiciones se destaca un régimen especial destinado al blanqueo del empleo doméstico y el control de los aportes patronales por parte de los trabajadores. También se introducirá la figura del "espía fiscal", quien tendrá la facultad de realizar operaciones simuladas para detectar la no emisión de facturas. En materia aduanera se implementará un sistema de identificación de las mercaderías importadas mediante código de barra y se buscará eficientizar de los controles de frontera. Muchas de estas medidas habían sido adelantadas en exclusiva por *Página/12* el pasado abril.

Los anuncios, realizados en conjunto por el ministro de Economía, Roberto Lavagna, el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, y el titular de la AFIP, Alberto Abad, suponen modificaciones tanto del Código Aduanero como del Sistema de la Seguridad Social.

En materia de combate al trabajo en negro, una de las principales medidas apunta a la regularización del trabajo doméstico, un sector que hoy se encuentra en su gran mayoría excluido de los beneficios sociales. De acuerdo con lo declarado por el titular de la AFIP, el trabajo doméstico emplea a cerca de medio millón de personas, de las cuales sólo el 10 por ciento se encuentra en regla con la seguridad social. El incentivo consistirá en permitir deducir las remuneraciones de la base imponible de Ganancias, lo que significará considerar los salarios y aportes pagados como un gasto, hasta un límite anual de 4020 pesos.

Otras medidas consistirán en establecer un control de los aportes patronales por parte de los trabajadores, posibilidad que funcionará con la simple habilitación de un sitio de consulta en Internet e indicaciones para denunciar la no aparición en los registros.

Además se combatirá la mala utilización de figuras jurídicas que gocen de beneficios fiscales, como las cooperativas, cuando sean empleadas para evadir impuestos.

La AFIP también podrá determinar los incumplimientos a la segu-

Más detenidos en el caso Esso

Por C. S.

La causa judicial que la Aduana sigue contra la petrolera estadounidense Esso, acusada por el contrabando de 14.500 toneladas de petróleo crudo, sumó esta semana 11 detenidos a los 4 que se encontraban incomunicados desde el pasado viernes. Tres de los nuevos presos son empleados de la petrolera, seis pertenecen a la Aduana, mientras que dos son oficiales de buque. Por su parte, Esso continúa rechazando su responsabilidad en el "presunto contrabando". La Aduana analiza ahora la posibilidad de pasar a canal rojo todas las operaciones de la compañía, lo que significa la verificación exhaustiva de la documentación y el control físico de las mercancías. Las detenciones habían sido adelantadas por **Página/12** en su edición del pasado lunes.

Los hechos que investiga el Juzgado Federal de Campana, donde Esso posee su principal refinería, surgieron a partir de las dificultades que enfrentó la petrolera estadounidense para justificar el citado cargamento de 14.500 toneladas de crudo alijadas, esto es trasvasadas a un buque menor para reducir el calado del buque madre, de más de 45.000 toneladas y permitirle así su ingreso por el Paraná hasta el puerto de Campana.

Según un comunicado hecho llegar por Esso a esta redacción el pasado martes, la firma contaría con la documentación que respalda la reexportación de la totalidad de las 45 mil toneladas de petróleo crudo Merlin que, proveniente de Brasil, fuera ingresado al país como "importación temporaria". La Aduana sostiene en cambio que alrededor de un tercio del cargamento fue comercializado en el mercado interno y que no consta su ingreso al puerto de Campana.

Según aducen los investigadores de Aduana, tanto Esso como los agentes marítimos cambiaron sus declaraciones durante el trascurso de la causa. En el citado comunicado, la multinacional estadounidense argumentó que "durante el proceso Esso ha colaborado proactivamente con la Justicia, realizando varias presentaciones espontáneas tendientes al esclarecimiento de los hechos investigados".

II. REGIMEN PARA EL BLANQUEO DE LA EMPLEADA DOMESTICA

fiscales" van tras evasores

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía, realiza los anuncios, junto a Alberto Abad, titular de la AFIP.

ridad social sobre base presunta. Esto significa que cuando se detecte empleo en negro, el cobro de lo adeudado se realizará estimando la antigüedad presunta del trabajador. Hasta hoy sólo se aplicaba una multa y se comenzaban a cobrar aportes a partir de la detección de la irregularidad. Ahora se cobrará también para atrás.

Todas estas medidas se complementarán con la reducción de los plazos procesales para acelerar los cobros de las deudas previsionales. El camino elegido es asimilar para la seguridad social los plazos que rigen en materia impositiva: 15 días para apelar ante el tribunal fiscal y 30 para apelar ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo.

En materia de combate a la irregularidad en las transacciones comerciales, se creará la figura del "agente fiscalizador o fedatario", también conocido como "espía fiscal", cuya tarea consistirá en la realización de operaciones simuladas con el exclusivo objeto de detectar irregularidades. De esta manera, por ejemplo, se espera combatir la generalizada práctica de no emitir facturas. Luego de simulada la operación, se procederá a la devolución o anulación de la transacción.

Otra medida significativa es la creación del registro único de sociedades comerciales, en la órbita de la Inspección General de Justicia, y que además estará disponible para la consulta pública. Esta medida apunta a eliminar los problemas de interacción que existían entre la AFIP y los distintos organismos registrales de personas jurídicas. En adelante la CUIT será el único identificador de las sociedades y quien no esté inscripto en el registro no podrá inscribirse en la AFIP. La creación de un registro único resulta esencial para detectar sociedades cuyo principal objetivo es facilitar maniobras de evasión.

A esto se agregará la creación del "domicilio fiscal electrónico", lo que evitará las mudanzas. La notificación enviada por vía informática será considerada como un acto administrativo válido. En la misma línea se espera una rápida reglamentación e implementación de las "facturas electrónicas".

Al menos en número, el grueso de las medidas anunciadas ayer se dirigieron al área de la Aduana. Entre las más importantes se destacan:

◆ Un nuevo estampillado con código de barras para los productos importados que facilitará el seguimiento de todas las transacciones que siga en el mercado interno. Adicionalmente, esto aumentará el riesgo de la utilización de estampillados falsos.

◆ Se facultará a la DGA para realizar controles en instrumentos, como balanzas, tanques, sensores, etc., utilizados para medición y control de bienes en operaciones de comercio exterior. En caso de irregularidades, estos instrumentos, muchos de ellos operados actualmente por privados, podrán ser clausurados.

◆ Se permitirá que la Aduana venda las mercaderías en depósito, excluyendo una muestra que quedará para las tramitaciones judiciales. Con el obtenido se creará un fondo que servirá para restituir al importador si logra justificar las irregularidades que motivaron los decomisos. La razón de esta medida es evitar los gastos que tiene el organismo por el mantenimiento de los depósitos fiscales.

◆ Se incorporará la metodología "no intrusiva" de control de contenedores con scanners y se realizará el seguimiento satelital de los contenedores tanto exportados como importados.

"Ahora viene lo mejor"

El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, pronosticó que en mayo habrá un salto significativo en la recaudación del Impuesto a las Ganancias "que era inimaginable en julio o agosto del año pasado", durante un informe que brindó en la Cámara de Diputados. Mosse dijo en la Comisión de Presupuesto y Hacienda que "así como en el IVA el mayor crecimiento lo encontramos en los primeros meses del año, en Ganancias lo mejor está por venir". Al respecto, indicó que mientras el año pasado en mayo de 2003 hubieron entre 2200 y 2300 millones de pesos de recaudación "esperamos que este mes ascienda a 5000 millones". El funcionario explicó que la ostensible mejora tiene su razón de ser en que hay sectores, como el petrolero, que "prácticamente no pagaron Ganancias durante 2003 y que sin duda van a hacer pagos muy fuertes en el mes de mayo". Sobre el superávit primario, precisó que "llega a casi 4000 millones en el primer trimestre", pero aclaró que el salto cuantitativo fue producto de hechos que no se volverán a repetir en lo que queda del año. Mencionó específicamente los mil millones de pesos que transfirió en concepto de utilidades el Banco Central y los 1508 millones de excedente que hubo en enero porque se pagaron aguinaldos del sector público en diciembre. Respecto de las provincias, Mosse afirmó que continuará el Programa de Financiamiento Ordenado que ya firmaron varias provincias y la Ciudad de Buenos Aires, el cual –aseguró– nunca pasó por nuestra cabeza que se iba a cortar", aún cuando de negocie una nueva coparticipación federal.

DESPUES DEL ACUERDO, AA QUIERE HABLAR DE TARIFAS

Aguas prepara el terreno

"En este acuerdo no están previstos aumentos tarifarios, pero seguro que a partir del 2005 habrá que ver." El "habrá que ver" equivale a un reclamo de suba de tarifas, anticipado de ese modo por el director general de Aguas Argentinas, Jean Bernard Lemiere. Un día después de la firma del acuerdo entre el Gobierno y la empresa para comenzar a renegociar el contrato de concesión, uno de los máximos ejecutivos de la compañía blanqueó cuál será su postura en esa discusión. Néstor Kirchner había remarcado en la firma del convenio que ese entendimiento es un "ejemplo" a seguir por el resto de las privatizadas.

"Nosotros no hemos negociado con el propósito de convertirnos en modelo, sino de encontrar soluciones prácticas adaptadas al contexto político, económico y social" del país, señaló Lemiere. El convenio resulta muy favorable para la empresa, ya que consiguió la suspensión del pago de multas por más de 10 millones de pesos, no se bajó del juicio contra Argentina por la devaluación y, lo más importante, logró sentarse a una mesa para rediscutir su contrato cuando, por largos meses, estuvo cerca de perder la concesión por sus repetidos incumplimientos en la prestación del servicio.

"Debo decir que es cierto que los últimos meses fueron difíciles, pero desde principios de 2003 pusimos el rumbo para tratar de buscar soluciones a problemáticas muy concretas. Creo que al final prevaleció el trabajo de la empresa y de la gente de Aguas Argentinas", destacó Lemiere. Lo que resultó determinante para que la empresa pudiera seguir al frente de la concesión fue el respaldo del gobierno francés al argentino en el directorio del FMI. Aguas Argentinas está controlada por la francesa Suez. Kirchner y Lavagna quisieron asegurarse la continuidad de ese apoyo en el organismo internacional, y el gobierno francés estaba muy interesado en la suerte de la prestadora del servicio de agua y cloacas.

Lemiere también dijo que las obras que hace la compañía son financiadas por ella. En rigor, trabaja con dinero recaudado de los usuarios, ya que no hay aportes genuinos de capital.

CUESTIONAMIENTO A LAS CONCESIONES FERROVIARIAS

"Si hay motivos, es posible rescindir"

La crisis del sistema ferroviario, que ya lleva varios años y a pesar de lo cual las compañías siguen recibiendo aumentos de subsidios, agitó las aguas en el Gobierno. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, advirtió que si las empresas no invierten en mejorar las condiciones en que prestan el servicio "es posible rescindir" los contratos de concesión.

Los trenes de la ex línea San Martín circularon ayer con una frecuencia de entre 10 y 12 minutos tras la intimación del Gobierno. Algunas formaciones, sin embargo, debieron demorarse porque mucha gente desafió la norma que prohíbe viajar en los estribos de los vagones, al encontrarse con trenes repletos.

Ante la consulta de qué hará el Poder Ejecutivo si las concesionarias ferroviarias no hacen las inversiones atrasadas, Jaime señaló que "si esto no se revirtiera, y si las causales (de los accidentes ferroviarios) fueran directamente producto de negligencias, por supuesto" que se anularían los contratos. "Hay que hacer obras, extender los andenes para que entren más vagones", agregó el funcionario.

Metropolitano, el concesionario más cuestionado en este momento por los problemas en la línea San Martín, recibió severos cuestionamientos por parte de la Auditoría General de la Nación. A pesar de ello, hasta el momento la secretaría que conduce Jaime no hizo grandes avances para obligarlo a cambiar de actitud. Incluso, el Gobierno acaba de pagar la deuda que tenía la empresa y por la cual no ponía en circulación una decena de locomotoras.

Jaime es muy criticado por asociaciones ferroviarias, como la Comisión Nacional Salvemos al Tren o la Asociación de Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos.

ECONOMIA, BANCO CENTRAL Y UN GURU DISCUTEN LO QUE NOS PASARA

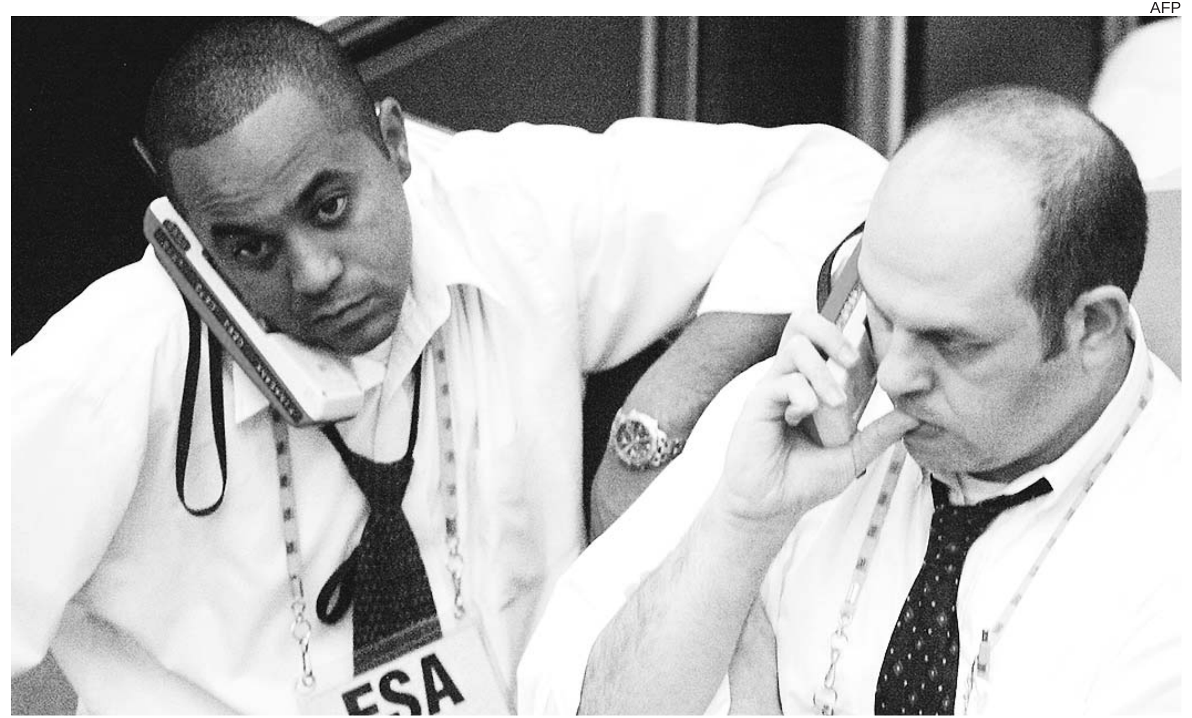
Brasil contagia, Argentina estornuda

Por Julio Nudler

Tres economistas –uno del BCRA, otro próximo a Roberto Lavagna y un tercero independiente– discuten sin filtros ante **Página/12** qué le puede esperar al país por culpa del fracaso de Lula.

La acción, en una salita de ministerio. Un afiche de El Calafate, un potus y mucha insipidez. En torno de la mesa (cafés y medialunas sobre ella), tres tipos en camisa, en actitud tecnocrática. Anotadores, dos notebooks. Vietato fumare. Bitte nicht rauchen. Informalidad y una mezcla de complicidad y confrontación. Se han reunido para hablar del contagio. Brasil está bajo ataque, y la pregunta es qué va a pasarle a la Argentina. Uno, cerebro incorporado por el ministro Lavagna a su equipo carburante, cuenta cómo la ve él. Luego le toca al segundo, un cincuentón independiente, con una pata en la jungla financiera y otra en la academia. Por último, un humeante testuz del Banco Central.

◆ **Economía:** Estamos fuera de los mercados como para ser afectados, más allá de lo que pueda perjudicarnos una salida de capitales de los bonos posdefault. Lo que más tememos es que la suba de tasas en el mundo nos complique la renegociación de la deuda. Si aumentan los tipos de interés a largo plazo, los acreedores se endurecerán. También puede resultarnos perjudicial que la actividad económica brasileña se resienta aún más por la crisis financiera, pero la Argentina se recuperó el último año y medio a pesar del estancamiento de Brasil. Ellos nos restaron crecimiento, pero el resto del mundo y los altos precios de las commodities sobrecompensaron ese efecto. Hoy miramos a China tanto como a Brasil. Y creemos que en estos favorables términos de intercambio hay algo más estructural que coyuntural. Pero, bueno, ¿qué puede hacer este país ante un eventual shock externo negativo? Poco, porque la argentina es una economía chica, que siempre sufrirá lo que pase afuera, si bien al menos hoy no está inerme como durante la convertibilidad. En Agricultura impulsan la idea de formar con Brasil una especie de OPEP de la soja. Quizá sea una buena ocurrencia. Pero si los precios bajan y las tasas suben, nos embromaremos, aunque limitadamente. Lo que nos está haciendo crecer es la absorción interna (consumo más buena parte de la inversión), mientras que el sector externo nos resta crecimiento porque las importaciones se vienen expandiendo a un 80 por ciento anual, y las exportaciones, sólo al 11. Esas importaciones desplazan producción propia. No interesa que aún tengamos superávit comercial. Sin embargo, nos preguntamos si podremos sostener una economía que redistribuya ingresos, y por tanto eleve su consumo, sin que la tasa de ahorro interno caiga tanto que nos obligue a depender de una financiación externa que hoy no está disponible. Algunos piensan que nuestro escenario mejorará cuando Brasil defoltee, pero la veo complicada. Dependerá de cuán rápidamente renegocie n su deuda. Mientras tanto, habrá más aumento de la tasa, más aversión al riesgo y menos predisposición de nuestros acreedores. Salvo que la caída de Brasil provocara un replanteo general del problema a escala internacional, milagro en el cual no creemos. Un beneficio concreto de la quiebra brasileña sería la posibilidad de concertar con ellos la estrategia económica. Pero este equipo de Lula seguirá luchando por no caerse. Eso los separa de nosotros.


AFP

Operadores bursátiles brasileños, portadores de las peligrosas bacterias del contagio financiero.
Mientras tanto, en la Argentina no hay coincidencia sobre el grado de perjuicio que se sufrirá.

◆ **Financista-catedrático:** Aunque Lavagna lo niegue, es obvio que hay contagio. El virus nos ataca por el lado de la deuda nueva, posdefault, que –excluyendo a organismos– supera los 30 mil millones de dólares y cotiza en los mercados. Y lo que ocurrió es que cayó un 10 por ciento, más o menos. Estos días hubo importantes órdenes de venta de capitales golondrina del exterior, que habían entrado a especular. Si sumamos los Préstamos Garantizados, son como 65 mil millones. Es cierto que es deuda que se opera mucho menos que la de Rusia, que es grado de inversión (*investment grade*), y la de Brasil, que paradójicamente estaba a punto de serlo, hasta que los analistas vieron que Brasil no crecía. El hecho es que el ataque consiste en vender bonos, comprar dólares y huir. Por eso el dólar saltó a 3,14 reales y busca nuevos máximos. Pero como el peso y el real vienen jugando en el último año y medio a viajar juntos, yo ya no veo acá un dólar a $ 2,90 para después de que pase el aluvión estacional de la soja y el superávit comercial no sea de 1300/1400 millones mensuales sino de 500/600. Entre la estacionalidad, el boom de las importaciones y el real subvaluado, la Argentina deberá pensar en otro tipo de cambio. El peligro de atraso cambiario ya no existirá, pero no por las buenas sino por las malas razones. Frenkel no tendrá tiempo de ponerse contento. Además harán falta tasas más altas para evitar que la gente se vaya del plazo fijo al dólar. No cualquiera se banca un vecino grandote, en recesión y con una moneda depreciada.

◆ **Banco Central:** No pasa nada. Sólo una parte de la deuda nueva está en dólares, atada a la Libor. La mayoría ajusta por CER y paga una tasa fija de 3,25 ó 3,50. El servicio de esa deuda en regla subirá si hay más inflación, pero en ese caso también crecería la recaudación nominal, salvo que cayésemos en una improbable estanflación (estancamiento con inflación). A Brasil el aumento del riesgo país lo mata por todos lados, porque su deuda paga la tasa celic (hoy 16 por ciento), o ajusta por inflación o por dólar. En cuanto a nuestros vencimientos de capital de la deuda, a partir de 2005, ya antes de esta crisis no contábamos con refinanciarlos en el mercado internacional. ¿Qué hay de nuevo? Además, como flotamos, la tasa de interés local está más deslindada de la mundial. En el Central nos guiamos por el programa monetario, no por el dólar. En todo caso, lo importante es el tipo de cambio real multilateral, que toma en cuenta la composición del comercio. Si Brasil concentra el 20 por ciento de nuestro intercambio y el real se deprecia 20%, el peso debería caer un 4% (el 20 del 20), o un poco menos en realidad porque bajando un 4 ganaríamos competitividad frente al resto del mundo, para el cual Brasil representa mucho menos. Claro que protestarán los que viven de exportar a Brasil, porque saldrían perjudicados. La vida es así. Lo relevante para nosotros es el nivel de precios internos: eso decide si somos o no competitivos. Es bueno viajar hasta cierto punto con el real, porque su evolución gravita sobre los equilibrios macroeconómicos argentinos, pero no como un espejo. Lo que más nos impacta es el nivel de actividad brasileño, no su tipo de cambio. Ahora, de que sufriremos una desaceleración no hay duda.

Krüger ama la marcha turca

Por J. N.

Lo que a López Murphy le gustaría es ser turco y llamarse Erdosain. No, perdón, Erdogan, como el primer ministro otomano, de quien ayer habló maravillas Anne Krüger porque Ankara logró en 2003 un superávit fiscal primario de 6,2 por ciento del PIB, ratificando además con todo entusiasmo la meta de 6,5 para 2004. Cuando un periodista le preguntó a la matrona del Fondo Monetario si pensaba que esa meta podría ablandarse un poco, respondió duramente que no ve ningún cambio en esto. "El propósito de tener un superávit fiscal primario de ese nivel –ilustró– es conseguir que el peso de la deuda vaya disminuyendo. Cuando eso se haya logrado, entonces por supuesto el superávit podría ser menor. Pero lo prioritario es bajar la deuda hasta un nivel sostenible." Vale decir que Turquía recibe el caluroso apoyo del Fondo, no sólo porque Estados Unidos la considera un aliado estratégico, sino además por estar aplicando un enérgico e inaudito ajuste fiscal con el propósito de transferir una montaña de divisas a sus acreedores. Ese país merece toda la simpatía del FMI y no la Argentina, que se guía por otras prioridades. Krüger remarcó ayer que el compromiso de las autoridades turcas con tan exigentes metas fiscales la tiene muy impresionada. A los demás también, aunque habrá que ver cómo termina el partido.

FUERTE MOVIMIENTO DE LOS PRECIOS DE LAS ACCIONES

Sube y baja para infartar

Después del mediodía, los inversores estaban histéricos. En las terminales de las computadores llegaban órdenes de venta en bloque. Había pocos interesados en comprar acciones. Además, algunos balances, como el de Molinos, arrojaron resultados que desilusionaron a los operadores. Era el peor momento de la jornada y las acciones caían 5,5 por ciento en promedio. La recuperación, parcial, llegó en la última hora ante las noticias más alentadoras que se emitían desde Brasil. Al final, el índice MerVal cerró con una pérdida de 1,6 por ciento. Mientras tanto, el dólar volvió a quedar apartado de esa volatilidad, terminando a 2,93 pesos en las casas de cambio.

En 25 de Mayo y Sarmiento siguen con atención la evolución del mercado brasileño. Los corredores se contagian de lo que allí sucede. En San Pablo, la Bolsa llegó a perder 3,5 por ciento –al final cedió apenas el 0,6–, pero fue el real el que terminó peor: cotizó a 3,14 unidades por dólar, contra 3,07 del día anterior.

En la city no sólo se notaba el malhumor por las turbulencias en los mercados internacionales. Como suele suceder ante hechos similares, los financistas le bajan el pulgar cada vez que el Gobierno saca medidas que recortan las ganancias de las empresas, por más abultadas que éstas sean. Fue el caso del anuncio del aumento de retenciones a las exportaciones de hidrocarburos. A pesar de las súper ganancias de las petroleras, la novedad potenció la ola de ventas del comienzo. Petrobras llegó a caer 8 por ciento.

Recién las cosas se recompusieron hacia el final, cuando los financistas tomaron nota de la suba imparable en el precio del petróleo. Ayer, el WTI cerró en 40,95 dólares por barril. Si quiebra la barrera de los 41,15 será un record absoluto. Ni siquiera tocó esa marca en medio de la Guerra del Golfo, hace ya más de una década.

Los pronósticos de Machinea

La Cepal recortó las proyecciones de crecimiento de América latina para este año. "Creo que vamos a estar más cerca del 3,8 que de un 4 por ciento", dijo con su reconocido optimismo el secretario ejecutivo de ese organismo, José Luis Machinea. El ex presidente del Banco Central de Raúl Alfonsín y ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa explicó que el mejor desempeño de la región a comienzos de año podría verse amenazado por ciertas turbulencias externas, como la escalada internacional del precio del petróleo y eventuales alzas de tasas de interés en Estados Unidos.

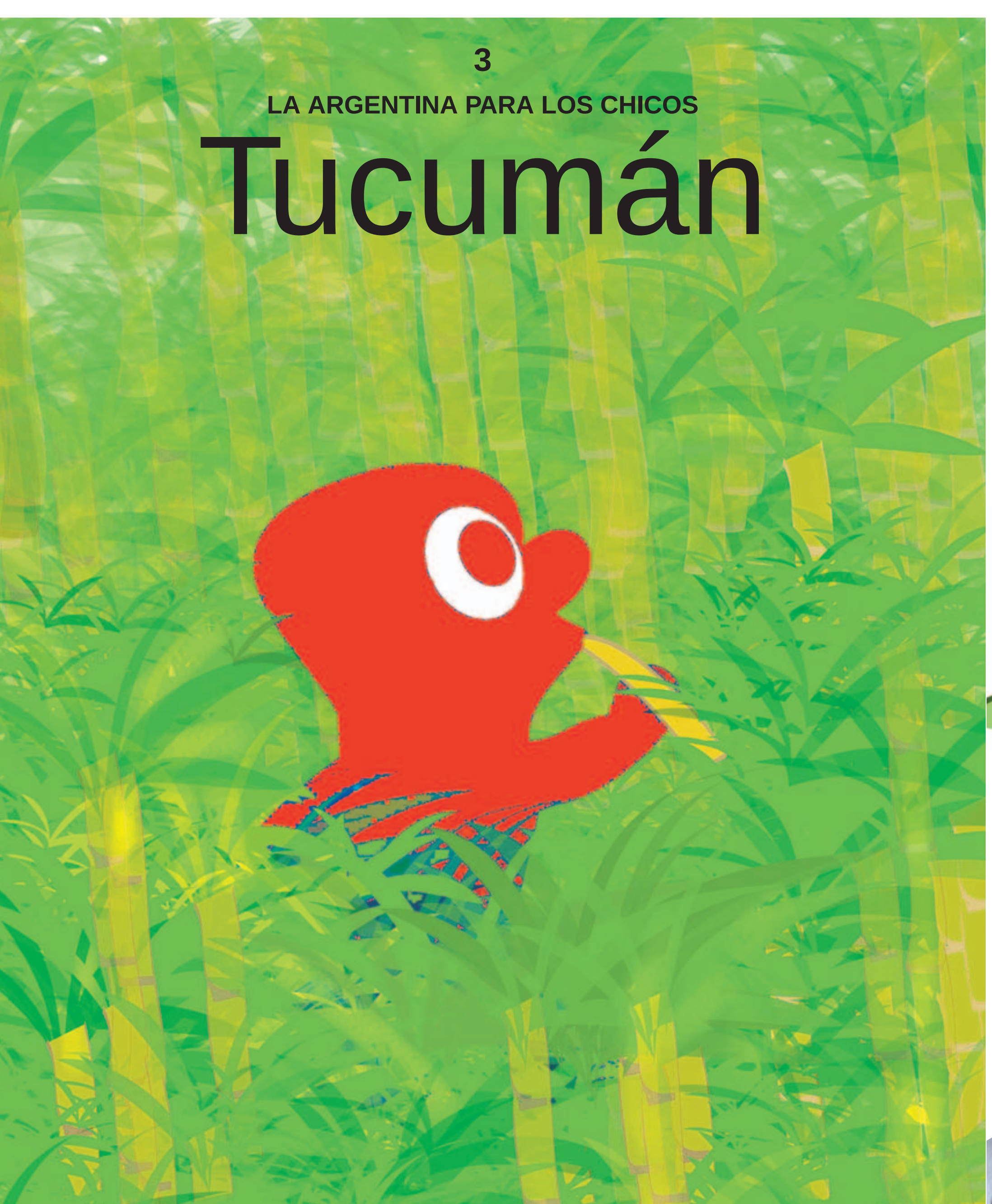
"Si algo hace dudar –afirmó Machinea, fiel a su estilo– sobre estas estimaciones es lo que está pasando con el petróleo y la amenaza, entre comillas, de un alza de las tasas de interés en Estados Unidos." La Cepal había pronosticado en diciembre pasado un crecimiento regional de un 3,5 por ciento, pero en abril mejoró su proyección a un 4. Por otro lado, las exportaciones de los países de América latina crecieron un 8,3 por ciento en 2003 y el primer trimestre de este año exhiben un vigoroso crecimiento de un 17 por ciento, según el balance realizado por la Cepal. "No vamos a tener el mismo ritmo de crecimiento" que a comienzos de año, aseguró Machinea.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS



Miguel Lillo y su lupa

Jacarandá





La Salamanca



Menhires en El Mollar



Aquí vivieron los quilmes

Mercedes Sosa



Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.

Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**



AUSPICIA



este sábado
el fascículo 3 **gratis**

Página/12

Kirchner dijo que no se siente atado a la estructura del peronismo

De esa manera le respondió a Duhalde, que había dicho que lo quería como presidente del PJ. También criticó la pelea de los “caciques partidarios” y defendió la transversalidad.

Si los dos hombres más poderosos del peronismo cumplen con su palabra, el PJ quedará acéfalo por un largo tiempo. Es que Néstor Kirchner dejó en claro que no tiene interés en presidir el justicialismo y Eduardo Duhalde consideró que si el actual mandatario no se hace cargo de la conducción el tema partidario debería quedar en el “freezer”.

La resistencia de Kirchner a ubicarse en el sillón principal del PJ era conocida. Pero ayer volvió a dejar en claro, y con una fuerza inusitada, que es un tema que ni siquiera figura en su agenda.

“No me siento atado a ninguna de esas estructuras. Tenemos que construir un país que vuelva a contener a todos los argentinos y no puede ser que la vieja lucha de los caciques partidarios nos aleje de la lucha por la dignidad de la patria”, señaló.

Sin decirlo, defendía de esta manera su proyecto de transversalidad y le pegaba a la controvertida foto que Duhalde –con la excusa de presentar un mausoleo en homenaje a Perón y Evita– se tomó en la quinta de San Vicente con los gobernadores críticos de la Casa Rosada, como el cordobés José Manuel de la Sota y el santafesino Jorge Obeid.

Las palabras de Kirchner también se entendieron como una respuesta al ex presidente, que desde Europa viene promoviendo en los últimos días la necesidad de que el santacruceño asuma la conducción del justicialismo.

Por eso ayer, ante la evidente resistencia del Presidente de tomar las riendas del PJ, Duhalde amplió la oferta de posibilidades de cómo resolver el tema. “Si hay un presidente justicialista, el partido o está dormido o está hibernando o está conducido desde la presidencia”, dijo.

Esta adaptación del discurso del actual titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur buscó poner paños fríos a un tironeo que viene de lejos pero que volvió a tomar fuerza con la “guerra de las fotos”, ya que aquel retrato de San Vicente no parece haber sido otra cosa que una respuesta al de Kirchner con los transversales intendentes Luis Juez, de Córdoba, Miguel Lifschitz, de Rosario, el jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra y Hermes Binner.



El presidente Kirchner, el gobernador Solá y la ministra Alicia Kirchner en Ensenada, ayer.
“No puede ser que la lucha de los caciques partidarios nos aleje de la lucha por la dignidad de la patria.”

“Siempre hay pequeñas broncas... el PJ no es una escuela de señoritas. Lo único que hicimos fue cumplir los deseos del general Juan Domingo Perón, pero con Kirchner estamos muy bien”, añadió Duhalde, desde Bruselas, en su afán de minimizar lo que en su propia tropa algunos toman como la segunda guerra mundial.

Un dato para no pasar por alto: la crítica que ayer le hizo Kirchner a la corporación partidaria la hizo en un estrado de Ensenada, junto al intendente local Mario Secco, un radical de extracción sindical, alineado en la transversalidad, que le ganó al duhaldista Adalberto Denegro.

Kirchner está convencido que la foto de San Vicente representa lo viejo. En cambio, cree que la foto con los transversales devuelve una imagen de lo nuevo, que oxigena una clase sumamente desgastada.

La muestra más evidente de este pensamiento quedó plasmada en la pelea cara a cara que mantuvieron las mujeres del poder, Cristina Fernández de Kirchner e Hilda “Chiche” Duhalde, en el marco del congreso partidario de Parque Norte. La primera dama atacó al duhaldismo, y al añejo rol que le otorga el PJ a las señoras de los políticos, señalando a aquellos “portadores de apellidos”. Chiche no se amilanó y defendió el trabajo social que suelen hacer las esposas de los dirigentes peronistas.

Lo que subyace, de todos modos, es otra pelea entre Kirchner, Duhalde y los gobernadores, en la que nada tienen que ver la supuesta falta de diálogo o los cargos partidarios. Se trata de la discusión de los fondos coparticipables que tanto desvela a los mandatarios provinciales.

En el mismo acto de Ensenada donde Kirchner entregó un anticipo a cooperativas para la construcción de viviendas en el marco del Plan de Emergencia Habitacional, Felipe Solá manifestó su apoyo al Gobierno, aunque coló algún reclamo por la coparticipación. Es un secreto a voces que los intendentes bonarenses sienten amenazada la paz de sus distritos si no se mejoran los ingresos.

Flores de Chacho

El ex vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez se mostró contrario a esta “especie de moda en América latina” de que los presidentes “no terminen su mandato, no porque sean sacados por fuerzas militares sino por la gente en la calle”, y estimó que el presidente Néstor Kirchner “ha construido una autoridad política muy fuerte”. Así, Alvarez desestimó los vaticinios de Carlos Menem, quien dijo desde Chile que a Kirchner no le será fácil terminar su mandato. El ex vice negó que Kirchner se encuentre en un estado de debilidad al afirmar que el Presidente “ha construido una autoridad política muy fuerte y el respaldo de la opinión pública es muy decisivo, porque obliga al sistema político a disciplinarse atrás de una expectativa que tiene la gente de que las cosas salgan bien”.

En Bruselas, con Prodi

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde, y el presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, acordaron ayer en Bruselas la necesidad de acelerar las negociaciones para “alcanzar un acuerdo fructífero para ambas partes”. Duhalde y Prodi encabezaron la “primera cumbre política entre la Unión Europea y el Mercosur” en Bruselas, en un encuentro del que también participó el embajador argentino ante la UE, Jorge Remes Lenicov. “Existe gran optimismo en las delegaciones de los países del Mercosur porque, por primera vez, se percibe la voluntad de avanzar en este acuerdo que en realidad se viene gestionando desde hace tiempo”, dijo Duhalde en declaraciones formuladas desde Bruselas, último punto de su gira por Latinoamérica y Europa. El ex presidente reconoció, sin embargo, que aún restan limar algunos detalles para estar en condiciones de firmar un acuerdo con la UE, debido a que aún no consensuaron cuáles serán los productos que podrán ingresar sin arancel al mercado comunitario europeo.

“Recién a partir del 19 de mayo podremos tener una clara visión sobre la posibilidad de firmar un acuerdo de libre comercio con la UE”, dijo.

REUTEMANN SE REUNIO A SU PEDIDO CON EL PRESIDENTE

“Fue una charla pendiente”

Cualquiera haya sido la excusa, la reunión que anoche mantuvieron Néstor Kirchner y Carlos Reutemann se convirtió en una señal de acercamiento entre el Presidente y el senador, quienes meses atrás habían mantenido una feroz batalla por el monto de la ayuda oficial a raíz de las inundaciones en Santa Fe.

Kirchner recibió al ex gobernador en la Casa Rosada. Y estuvo acompañado por Alberto Fernández. No es un personaje menor en el conflicto. El jefe de Gabinete fue el encargado de transmitir en una conferencia de prensa, un día antes del desembarco presidencial en Santa Fe, que la ayuda oficial a los inundados había sido mucho mayor a lo que se informaba en la provincia.

Reutemann no pensaba lo mismo. Y dejó en un brete al gobernador Jorge Obeid, quien salomónicamente salió a explicar que tanto el Lole como Kirchner tenían razón y que la diferencia no estaba en el monto –era finalmente de 500 millones de pesos–, sino en la manera en que llegó ese dinero a la provincia. Su papel de mediador no sirvió para evitar que su antecesor desapareciera durante la visita presidencial a Santa Fe.

No se convirtió en la primera bronca de Kirchner con Reutemann. Durante la campaña ya se había quedado con la sangre en el ojo por la foto en la que el Lole posó con Carlos Menem. Tampoco fue el último encontronazo. Hubo uno posterior, hace pocos días atrás, corporizado en Obeid. Fue cuando el gobernador se encolumnó abiertamente detrás del Lole, entre otras cosas porque consideraba que para garantizar la gobernabilidad había que acordar con la hegemonía reutemista en la Legislatura provincial.

“Fue una charla pendiente a fondo, que se debían”, señaló críptica la legisladora santafesina Roxana Latorre, testigo del encuentro en el despacho presidencial que motorizó el titular del bloque de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto.

En un canto a las generalidades, Reutemann emitió luego un comunicado generoso en vaguedades en el que resume la hora y media de reunión en un “diálogo constructivo” sobre “temas de la situación general del país y su gobernabilidad institucional y social”.

La cumbre se produjo después del frustrado encuentro de ayer entre Kirchner y Obeid, quien traía en carpeta una serie de temas vinculados a la situación social y económica que atraviesa la provincia. Kirchner suspendió la cita enojado con la foto que, en una clara demostración de fuerza, Obeid se mostró en la quinta de San Vicente junto a Eduardo Duhalde y otro gobernador enemistado con el Gobierno: el cordobés José Manuel de la Sota. En el mundo político se lo interpretó como una respuesta del mandatario santafesino a los coqueteos de transversalidad que el Presidente hace con el ex y el actual intendente de Rosario Hermes Binner y Miguel Lifschitz, ambos críticos de la gestión de Obeid.

DyN

Reutemann, ayer, en la sesión del Senado.

Para alimentar suspicacias, en la mañana de ayer el Presidente recibió a un conjunto de empresarios santafesinos –de prédica crítica contra la administración provincial– y ordenó la conformación de una comisión de trabajo para avanzar en los temas sociales y los devenidos por las inundaciones.

En esta reunión con los empresarios José Mustafhá y Carlos Molinari también estuvieron los ministros de Infraestructura, Julio De Vido; y de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

LOS GREMIOS DOCENTES DECIDIERON LEVANTAR EL PARO

Vuelta a clases en San Luis

No todo está solucionado ni mucho menos, pero puede que uno de los principales focos del conflicto que tiene a maltraer a San Luis empiece a superarse: los docentes decidieron suspender hasta el próximo jueves el paro por tiempo indeterminado que venían realizando para establecer una negociación con el gobierno puntano, que ayer removió además a la cúpula de la policía provincial. Aún así la Multisectorial convocó para hoy a una nueva marcha en contra de la administración de Alberto Rodríguez Saá, de la que participarán algunos diputados que integran la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja y la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.

La decisión de los maestros de suspender la huelga se dio en el marco de la mediación que pusieron en marcha el Ministerio de Educación nacional y la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) con el objetivo de destrabar el conflicto. "Nos satisface que el resultado de la mediación se vea plasmado en que mañana (por hoy) todos los chicos de San Luis tengan clases y en que se respeten y se hagan cumplir los derechos de los docentes, sin los cuales no puede cumplirse el derecho a educarse de todos los argentinos", destacó el titular de la cartera educativa, Daniel Filmus.

Los maestros volverán hoy a las aulas, aunque eso no implica el punto final al conflicto que mantienen con el gobierno provincial, motivado fundamentalmente en las modificaciones al Estatuto Docente que impulsa Rodríguez Saá. En verdad, los maestros accedieron a dar una tregua de una semana para abrir una negociación sobre la sanción de un nuevo estatuto que contemple las propuestas de ASDE –el gremio local– y el respeto de las garantías constitucionales e institucionales y el derecho a huelga.

> Lo resolvieron en respuesta a la negociación abierta con el gobierno provincial. No obstante, la Multisectorial convocó para hoy a una nueva marcha contra Rodríguez Saá con la presencia de diputados y Hebe de Bonafini.

"Es el último plazo para llegar a un acuerdo final y total con el gobierno provincial", dejaron en claro los docentes al cabo de la extensa asamblea que celebraron ayer y en la cual resolvieron suspender el paro por tiempo indeterminado hasta el próximo jueves. También responsabilizaron al gobierno provincial por los días de clases perdidos y la falta de capacidad para solucionar el conflicto. Advirtieron que las autoridades "deben comprometerse a no descontar los días no trabajados y a no realizar ninguna persecución ideológica o laboral".

Al establecimiento de un canal de diálogo con los docentes se sumó la determinación de Rodríguez Saá de remover a la cúpula de la policía provincial que había asumido hace 60 días. Además, reincorporaron a varios comisarios que estaban en disponibilidad y habían sido integrantes de la plana mayor policial en anteriores gestiones. Como nuevo jefe de la fuerza fue designado el abogado Eduardo Allende, quien tuvo activa participación en la solución al conflicto planteado la semana pasada, cuando la mayoría de los policías de la provincia protagonizó un autocuartelamiento en rechazo a la reestructuración policial impulsada por el gobierno.

GALEANO

Tres testigos iniciarán hoy las audiencias del proceso contra el juez Juan José Galeano en el Consejo de la Magistratura. La diputada Nilda Garré, quien presentó el pedido original de juicio político contra el magistrado; Pablo Jacoby, abogado de los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA agrupados en Memoria Activa, y Alejandro Rúa, titular la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia serán los primeros en declarar. El juicio político contra Galeano estuvo prácticamente congelado mientras la instrucción estuvo a cargo de Jorge Casanovas, el ladero de Carlos Ruckauf. Ahora, la diputada Marcela Rodríguez del ARI y el abogado Beinutz Schmukler tomaron la iniciativa y, además de colectar la prueba documental, consiguieron que se pusiera en marcha la ronda de testigos. De acuerdo con los primeros cálculos, Galeano podría perder su cargo antes de fin de año.

Más cárceles para Beliz

"El sistema penitenciario sigue siendo una altísima prioridad. Es el primer eslabón de la cadena o el último, según como se mire en las políticas de seguridad, porque las cárceles tienen que generar instancias de reintegración de los detenidos cuando salen de prisión, y no al revés", aseguró ayer el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz.

El funcionario formuló estas declaraciones en Mendoza, donde se reunió con el Consejo Regional de Seguridad del Nuevo Cuyo que integran funcionarios de esa provincia y de La Rioja, San Juan y San Luis. Participaron del encuentro, además de Beliz y los representantes de los gobiernos provinciales, el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, el titular de la Oficina Anticorrupción, Daniel Morín, y el secretario ejecutivo del Consejo de Seguridad Interior, Ignacio Rodríguez Varela.

En la conferencia de prensa, Beliz reiteró el anuncio de la construcción de nuevas cárceles en diferentes puntos del país y destacó la decisión de avanzar en la construcción de una en Cacheuta, en Luján de Cuyo, a unos 25 kilómetros de la ciudad de Mendoza. "Si nosotros ganamos esa batalla, vamos a estar ganando también una batalla muy importante para combatir el delito en el sentido de que quien salga de prisión no reincida, no vuelva al círculo vicioso del delito. La mejora del sistema penitenciario es una prioridad para este gobierno", concluyó.



K y Duhalde con libreto diferente

El Presidente pidió comprensión con las protestas piqueteras. El ex cuestionó los métodos. Mayor coincidencia con Macri.

Tras bastante tiempo de silencio, los piqueteros volvieron a ser tema de debate entre los políticos. Ayer, mientras los desocupados realizaban 150 cortes de ruta, Néstor Kirchner, Eduardo Duhalde, Alberto Fernández y Mauricio Macri opinaron sobre las organizaciones piqueteras. Como sucede también en otros asuntos –como la "transversalidad", el PJ y la política de derechos humanos–, el Presidente y su antecesor dijeron cosas muy diferentes sobre la política que se debe seguir ante los piqueteros. Mientras Kirchner los llamó "compañeros" y dijo que había que escuchar su reclamo, Duhalde cuestionó el corte de calles ("no es el camino para llegar a una solución") y se mostró más cerca del pensamiento de Macri.

La opinión de Kirchner se escuchó en un acto en Ensenada, donde el Presidente encabezó uno de entrega de subsidios junto con el gobernador Felipe Solá y el intendente local, Mario Secco. En esa localidad de la periferia de La Plata, Kirchner había militado en los '70 cuando pertenecía a la JUP de la Tendencia. Ayer, ante los dirigentes que lo acompañaban –entre ellos el líder piquetero Luis D'Elía–, Kirchner instó a los presentes a escuchar los reclamos de los piqueteros. También volvió a exponer los lineamientos de su política hacia los movimientos de desocupados. "Tenemos que construir un derecho a pensar distinto, a poder protestar en paz, a escucharnos unos a otros los argentinos", dijo.

Tras dedicar mucho tiempo a saludar a la gente, Kirchner insistió en que no piensa reprimir las protestas de los desocupados. "A nosotros, los que entendemos que queremos construir una sociedad con inclusión social, que queremos volver a fortalecer una economía que vuelva a contener a los argentinos, no nos tiene que preocupar el reclamo de los compañeros. Lo tenemos que escuchar, lo tenemos que transformar en realidad para construir un país distinto. No se debe levantar ninguna mano ni ninguna acción que tienda a coartar esa libertad", recalcó. Esa referencia se produjo pocos días después de que la Cámara de Casación –el máximo tribunal del fuero penal del país– sentenciara que interrumpir el tránsito es un delito más allá del motivo de la protesta.

Los argumentos de Kirchner contrastaron con las declaraciones que hizo Duhalde desde Bruselas. En una entrevista, Duhalde manifestó su desacuerdo con el corte de ruta. "No es para nada el camino para llegar a una solución y no estoy para nada de acuerdo con esta modalidad", dijo. También reconoció que "los piqueteros tienen derecho a movilizarse", aunque condicionó ese derecho a que lo ejerzan sin que "ocasione ningún daño" y "sin que haya actos de violencia". La última vez que hubo violencia en una movilización piquetera fue el 26 de junio de 2002, el día en que Maxi Kosteki y Darío Santillán fueron asesinados en Avellaneda. Hace menos de una semana, la Sala 3 de la Cámara de Lomas de Zamora imputó al comisario Osvaldo Félix Vega, jefe de la Departamental de Lomas, por "encubrimiento agravado" por la masacre de Avellaneda.

Otro que habló de los piqueteros fue el titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri. Convertido en un aliado de Duhalde, Macri aseguró que los cortes de calles producen "más desorden, más anarquía". "Todos tienen derecho a protestar, pero siempre respetando el derecho de los demás ciudadanos", agregó. También se ocupó del tema el jefe de Gabinete, quien hizo las declaraciones más duras de la jornada. "Ellos buscan generar una víctima y de nuestra parte no lo van a lograr. Porque no son víctimas. Ellos son gente que expresa del peor modo su enojo", dijo Alberto Fernández.

Pablo Piovano



El Puente Pueyrredón fue nuevamente cortado ayer.
Fue el epicentro de las protestas piqueteras.

Cartonero, desocupado de YPF

Por L. V.

Claudio Aguirre trabajó 19 años en YPF. Ayer, empujando un carrito de cartonero, estaba entre los desocupados del Teresa Rodríguez. "Entré a trabajar en YPF en el año '82, en Ensenada. Ganaba muy bien, 1600 pesos por mes. Con eso crié a mis seis chicos y compramos la casa. Cuando me despidieron, en el 2001, no cobré indemnización porque estaba contratado por una tercerizada. Cumplí 42 años. Hace unos meses me llamaron para volver a trabajar, me hicieron un examen médico y dijeron que ellos se comunicaban. Nunca imaginé que me iba a tocar esta porque estuve muy bien, tuve un Renault 12, un Peugeot 505, una camioneta Chevrolet. Ahora ando con el carrito. En un buen día, junto siete pesos."

Gustavo Mujica



UNA JORNADA

Juntos

Por Laura Vales

"A mi mujer la tengo amenazada", dijo el piquetero. "Ya le dije que cocine una vez por día y que ni loca se le ocurra prender el horno. ¿Sabe cuánto me costaba la garrafa de gas en enero? Nueve pesos. Ahora me la cobran a veintisiete." El comentario, formulado en un corte de ruta, refleja bien cuál fue el estado de ánimo que sostuvo la jornada de protesta de ayer.

Las organizaciones de desocupados salieron a la calle en su primer plan de lucha luego de que un fallo de la Cámara de Casación ratificara que los cortes de ruta son un delito. La medida de lucha fue convocada por el sector duro en confluencia con la Corriente Clasista y Combativa, la histórica aliada de la Federación de Tierra y Vivienda (CTA). Los piqueteros estimaron que hicieron, a lo largo del país, 150 piquetes.

Dos puntos encabezaron la protesta: que el Gobierno otorgue planes sociales a todos los que están sin trabajo y que no pague la deuda externa. Los manifestantes vincularon ambos temas entre sí: "Estamos disputando el superávit fiscal. Queremos que los cuatro mil millones de pesos del superávit no se los lleven los bancos ni el FMI, sino que vuelvan para dar trabajo a los sectores más empobrecidos", dijo Néstor Pitrola, del Polo Obrero.

El tercer motivo del plan de lucha fue el rechazo al aumento de las tarifas de los servicios públicos. Los piqueteros piden que se implementen precios sociales para que, por ejemplo, quienes consumen gas envasado puedan comprar garrafas a 10 pesos.

Petroleras. El momento más tenso del día se vivió frente a la sede de Repsol YPF, donde los integrantes del Movimiento Teresa Rodríguez incendiaron el frente de la multinacional. Con cantos contra la petrolera ("el gas es nuestro la puta que te parió" y "qué patraña, las tarifas se las comen en España"),

OPINION

Por Roberto Gargarella *

Por qué el fallo que criminaliza la protesta es (jurídicamente) inaceptable:

1) El 23 de abril de este año, la Cámara Nacional de Casación Penal volvió a pronunciarse en favor de la criminalización de la protesta social. El fallo es insostenible, ente todo, por basarse en serias irregularidades procedimentales –irregularidades denunciadas en la propia decisión por el voto disidente de la Dra. Ledesma–.

2) El fallo se encuentra plagado de expresiones prejuiciosas que sugieren animosidad hacia una de las partes del conflicto. El juez Tragant, por ejemplo, reprocha a los imputados por utilizar "mecanismos primitivos de pseudo defensa de sectores o intereses" (como si debiéramos esperar que cualquier protesta fuera hecha en nombre de los intereses de "todos"). El juez Riggi, del mismo modo, acusa a quienes protestan por llevar "sus rostros cubiertos... con el evidente

LAS12

EL PESO O LA VIDA

MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa: Los sitios de Internet que defienden a la anorexia como un estilo de vida. *A mano alzada:* Torturas en Irak, lo que todos sabíamos. *Música I:* Clori Gatti tiene mal de amores. *Musica II:* Joss Stone, piedra preciosa. *Moda:* Los interiores son lo que importan. *Medios:* la publicidad no sexista. *Sociedad:* Delicias del primer trabajo. *Y además:* Inutilísimo y Consejos de Maru bonbom.

Página/12

Falleció el 13 de Mayo de 2003



✡ Marcos Zuker Q.E.P.D.

Al cumplirse un año de su fallecimiento invito a sus amigos y a su público a recordar a mi padre con quien compartí momentos inolvidables. Su hijo que lo recuerda hoy y por siempre.
Leonardo Zuker Prat

NACIONAL DE CORTES HICIERON LOS PIQUETEROS MAS DUROS

luego de tres años de desencuentros

La jornada fue convocada por el sector más duro de los desocupados, además de la CCC, otrora aliada de la agrupación de D’Elía. Hubo un escrache a la Justicia federal y un principio de incendio en las puertas de YPF.

los manifestantes golpearon con sus palos las puertas de la sede. Un grupo de desocupados arrancó las cortinas metálicas y encendió cubiertas contra las ventanas. El fuego se extendió por la fachada del edificio.

La cuadra de Diagonal Norte adquirió rápidamente un aspecto similar al de las protestas de diciembre del 2001. El humo tiñó el aire de negro y mientras los colectivos tocaban bocina, sin decidirse a atravesar la calle ni poder retroceder, jóvenes con pañuelos en la cara arrancaron las marquesinas de la vereda y alimentaron el fuego con los carteles.

En los alrededores había policía uniformada y de civil, pero eran pocos y siguieron la escena desde lejos. Dos adolescentes sacaron molotovs de sus mochilas y las tiraron contra el edificio. En ese momento, el abogado Roberto Rangoi, de traje y corbata, atravesó la calle con una tranquilidad notable. Llevaba un maletín negro del que sacó algún papelito, tal vez una tarjeta, que extendió a un manifestante. ¿Qué opina de la protesta?, le preguntó **Página/12**. “Es consecuencia de una política económica que dejó en la lona a la mitad del país”, dijo el abogado. Pero no todos compartieron su opinión y hubo transeúntes que opinaron que los autores de la medida debían “ir presos” o “a vender garrapiñadas si no consiguen trabajo”.

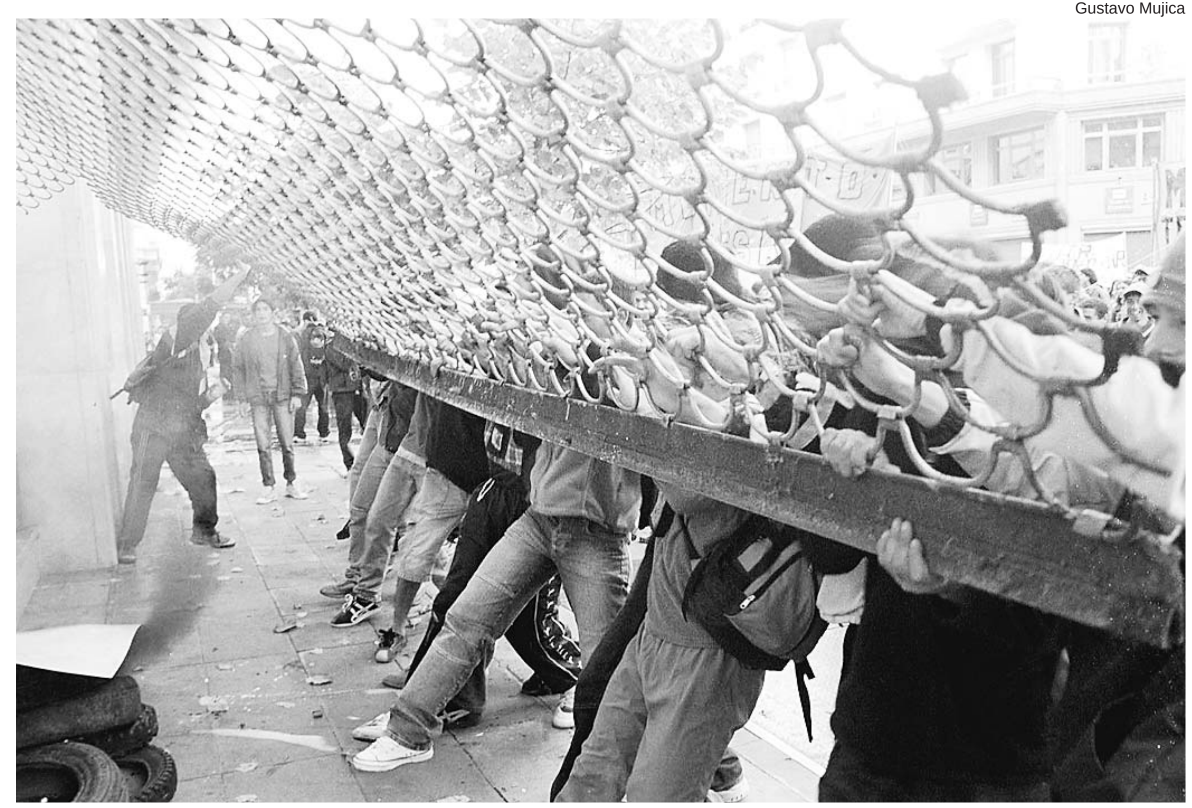
Los piqueteros repartieron una carta dirigida al Presidente. “Ud. denunció que las petroleras lo estaban extorsionando. Sin embargo, ayer firmó acuerdos con ellas y les otorgó los aumentos que exigían, cargando los costos sobre nuestras espaldas. No hemos visto que ninguno de los ejecutivos extorsionadores hayan sido citados por la Justicia. Sí vemos en cambio que el proyecto de no criminalizar el reclamo popular fue archivado y en su lugar asistimos a una creciente campaña contra quienes ejercemos el legítimo derecho a reclamar condiciones dignas de vida.”

Escrache. La Corriente Clasista y Combativa hizo un escrache a los jueces de la Cámara de Casación. Los piqueteros llegaron por sorpresa a las escalinatas de los tribunales de Comodoro Py, donde se cruzaron con algunos jueces federales que corrían para sacar sus autos del lugar, eimprovisaron un acto. “El fallo (de Casación) es un fallo fascista que busca criminalizar la protesta social”, dijo Juan Carlos Alderete. El dirigente criticó al Gobierno porque “cede a las presiones de los grupos monopólicos pero no cede nada para abajo” y preguntó “si algún funcionario patriota se animaría a vivir con 150 pesos por mes” como los desocupados.

El puente Pueyrredón. En ese corte estuvieron todos los dirigentes de la Asamblea Nacional de Trabajadores. Durante la mañana en el lugar hubo nerviosismo por la situación en la provincia de Buenos Aires, cuando el fiscal Marcelo Romero presentó un amparo “para que se garantice la libre circulación del tránsito”. Aunque se especuló con que podría haber desalojos, el juez Guillermo Atencio desestimó el pedido tras considerar que “en términos técnicos” no estaba bien presentado. Fue una salida elegante ante la clara voluntad del Gobierno de que no hubiera represión.

En el puente, como en casi todos los lugares, prácticamente no hubo policía. Al terminar la jornada los piqueteros informaron que los cortes, que se mantuvieron de las 10 de la mañana a las cinco de la tarde, habían sido 30 más de los 120 previstos. “En cuanto al interior, fuertes en Tucumán, Jujuy y Salta”, dijo la evaluación. Hacia dentro del movimiento, la jornada expresó un reposicionamiento, ya que las principales organizaciones se pusieron de acuerdo –después de tres años de desencuentros– para salir a la calle con un programa común. Con el programa de ayer volverán a salir a la calle el 27 y 28 de mayo.

Gustavo Mujica



Los piqueteros arrancando las rejas de Repsol. Luego quemaron neumáticos y las puertas.

TENSION EN EL CORTE DE LA MATANZA

La policía amenazó

La escena fue breve, pero tensa. “Tenemos orden de abrir un carril al tránsito”, explicó el comisario Juan Carlos Perea. En su mano exhibía una resolución del juez federal Alberto Criscuolo. “Nosotros vamos a mantener el corte, que baje el juez al piquete si tiene que dictar una orden”, respondieron los desocupados que cortaban la Ruta 3 en La Matanza. A pocos metros, decenas de efectivos desplegados por Infantería bonaerense observaban la situación, esperando indicaciones. “Queremos evitar que se derrame sangre”, dijo Perea. “Nosotros también, por eso pedimos que nos dejen hacer el reclamo”, lo contestaron los líderes de la ANT que habían llegado desde Puente Pueyrredón para dialogar. El uniformado ensayó nuevos argumentos, levantó la vista y ordenó a sus hombres que se replegaran.

El corte en La Matanza concentró toda la atención cuando el juez Criscuolo exigió que se permitiera la circulación. Esto enojó a los piqueteros, que denunciaron “otro intento por judicializar la protesta social”. Tampoco cayeron bien las palabras de Luis D’Elía, que criticó la postura opositora de los movimientos que organizaron la jornada. “Menem, Castells y Pitrola profetizan la caída de Kirchner”, había dicho.

El reclamo empezó temprano, cuando 200 piqueteros se concentraron a metros del paso a nivel del kilómetro 32. “Después quisimos avanzar hasta el lugar exacto del corte y nos cruzamos con un piquete que nos impedía el paso”, relataron los desocupados. Se referían a los 40 miembros de Infantería que buscaban impedir cualquier interrupción al tránsito.

Luego los vecinos del barrio se sumaron lentamente a la concentración, y como llegaban caminando por la vía del tren, los efectivos policiales quedaron en medio de dos grandes grupos de piqueteros. Frente a este panorama, Perea decidió retirar a sus hombres y permitió la unificación del piquete. Los integrantes del MST Teresa Vive, del MIJD, el MTL y otras agrupaciones de la FTC exigieron entonces 350 pesos para los desocupados, una jornada laboral de emergencia de seis horas y el tope de 10 pesos para las garrafas de gas.

Pero cuando todo avanzaba con normalidad entre mate y choripán, la tensión entre manifestantes y policías se reavivó. “Tenemos que abrir un carril”, dijo Perea, mientras mostraba un fax con la orden judicial. “Eso es una fotocopia, no sirve para nada”, fue la respuesta que obtuvo. “Que baje el juez al piquete”, le dijeron los líderes piqueteros al comisario, que debió volver sobre sus pasos, como lo había hecho minutos antes.

“Quisieron corrernos pero frente a la actitud de mantener el corte vieron que lo mejor era retirarse”, explicó a **Página/12** Carlos Chile, del MTL. “Estaba la orden del juez pero al final no pasó nada”, resumían los piqueteros, que por la tarde improvisaron un baile en plena calle. Casi todo fue cumbia, pero también hubo un poco de rock & roll.

Informe: Alfredo Ves Losada.

Un fallo inaceptable

propósito de eludir las posteriores consecuencias de su conducta” (como si los imputados no tuvieran suficientes razones –este mismo fallo, por ejemplo– para temer el ejercicio que hace el poder público de su poder coercitivo).

3) El fallo es indebidamente ciego a las circunstancias en que se produjo la protesta. Notablemente, la medida de fuerza cuestionada se había producido menos de una semana antes del estallido del 19 de diciembre del 2001. Si los jueces hubieran tomado en serio la existencia de dicho contexto, habrían reconocido la seriedad de los agravios sufridos por los imputados, y la urgente necesidad de brindar protección a los mismos.

4) A la hora de interpretar la Constitución, los jueces apelan indistintamente a teorías interpretativas contradictorias entre sí, abriendo la puerta a la manipulación pura y simple de dicho texto. Peor aún, distorsionan a su antojo las doctrinas que invocan (¡como ejemplo, citan en apoyo de su decisión un trabajo de mi autoría, nacido exactamente para condenar lo que en su fallo defienden!).

5) Los jueces acusan a los manifestantes por emplear medios de protesta que implicaban afectar los derechos de otros. Pero esto es tan absurdo como decir que unos huelguistas violan los derechos del empleador cuando no optan por formas de protesta menos dañinas para la producción (por ejemplo, protestar trabajando el doble), pudiendo hacerlo.

6) Reiteradamente, los jueces del caso hacen referencia a los excesos cometidos en el ejercicio de un derecho constitucional. Sin embargo, frente a tal afirmación debe decirse, primero, que en caso de excesos el reproche jurídico no debe ser, necesariamente, un reproche penal. Segundo, que dicho reproche puede hacerse manteniendo a la vez el respeto más absoluto hacia derechos como los expresión, petición y protesta, aquí presentes.

7) Los jueces del caso desconocen lo que debió ser obvio: que su primera función es la de proteger a las minorías que se oponen a las autoridades públicas, especialmente a aquellas que protestan por una violación de derechos básicos, y aún más a aquellas que tienen dificultades para hacer escuchar su voz. Sin embargo, en lugar de orientarse a proteger y satisfacer las demandas básicas de tales grupos, pusieron trabas a la expresión de las mismas. Actuando de ese modo, tales jueces se mostraron más preocupados por preservar la “paz social” que la vitalidad del sistema democrático. Ello, aunque la “paz” del caso resultara –tal como ocurría hacia el fin del gobierno de De la Rúa– la propia de un orden agraviante, incapaz de sostenerse siquiera a fuerza de brutalidad policial y estado de sitio.

** Doctor en Derecho, Universidad Di Tella/UBA.*

estilo urbano - rent

Para turistas y extranjeros
Bilinghurst y Soler
8º piso a la calle. 2 ambientes. Muy luminoso.
Totalmente equipado y amoblado.
Amplio balcón terraza. Lavadero.
US$ 450 / paq.   (54) 11-15 5160-5639

Carrió vs. Verna

La titular del ARI, Elisa Carrió, presentó ayer una denuncia contra el gobernador de La Pampa, Carlos Verna, por presunta malversación de caudales públicos cuando era presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado. La ex diputada, junto a legisladores pampeanos de su partido, basó la acusación en una investigación periodística difundida en el programa *Punto.Doc*, que reveló que Verna otorgó subsidios a entidades inexistentes. "Esto forma parte del manejo mafioso y muestra cómo actúan algunos legisladores", explicó Carrió en la denuncia.

Alessandro volvió

Funcionarios de la Cancillería afirmaron ayer que Rafael Bielsa ya firmó la designación de Darío Alessandro como nuevo subsecretario de Asuntos Latinoamericanos. Ex mano derecha de Carlos "Chacho" Alvarez, Alessandro fue jefe del bloque de diputados del Frepaso hasta el año pasado. Su designación ya fue avalada por Bielsa y ahora sólo resta la firma de Néstor Kirchner, que se produciría en breve. El ex legislador reemplazará a Eduardo Sguiglia, quien fue designado como ministro de Educación de la intervención de Santiago del Estero, y se suma a otros ex frepasistas que ya trabajan en la Cancillería, como el secretario de Asuntos Latinoamericanos Eduardo Sigal.

El día de la verdad

El fiscal Oscar Amirante acusará hoy a María Julia Alsogaray de enriquecimiento ilícito y pedirá una pena cercana a la máxima, que es de seis años. Dirá que no puede justificar el aumento patrimonial que tuvo en sus años de funcionaria pública. En la misma audiencia hará su alegato Pamela Bisserier, la defensora oficial de la ex secretaria de Recursos Naturales, que pedirá que la absuelvan, argumentando que esos fondos fueron lícitos. El veredicto del Tribunal Oral 4 se conocería la semana que viene.

Instrucciones de Kirchner a los federales que pasaron el filtro

Como un signo de que su vocación de control sobre la seguridad es personal, luego de la purga el Presidente convocó a su despacho a los siete jefes que integran la nueva conducción de la Policía Federal.

En un gesto que nunca había hecho desde el comienzo de su gobierno, el Presidente Néstor Kirchner recibió a los siete miembros de la nueva cúpula de la Policía Federal y pidió que los jefes actúen con "eficacia, honestidad y contacto permanente con los ciudadanos". Reiteró que se pondrá a la cabeza del nuevo plan nacional de seguridad.

Un alto funcionario explicó a **Página/12** que el contacto fue "una continuidad del compromiso personal de Kirchner con la renovación de la Policía Federal", de la que quedaron afuera el viernes pasado 107 oficiales pasados a disponibilidad por motivos funcionales, por irregularidades, por sumarios graves, por causas abiertas o por patrimonio no justificado.

"No queremos que haya un muro entre la Policía y los vecinos, queremos un contacto permanente y próximo con los ciudadanos", aseguró el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, quien informó sobre el encuentro con la plana mayor después de la reunión de presentación que duró 20 minutos.

"Vamos a ejecutar leal y fielmente todos los planes y los programas en materia de política de seguridad que el Gobierno establezca y decida", dijo Eduardo Prados, que siguió como jefe a pesar de la purga de 107 oficiales resuelta por instrucciones presidenciales la semana pasada.

"Los relevos respondieron a una decisión de las autoridades del Poder Ejecutivo y como fuerza subordinada la obedecemos y la acatamos, porque suponemos que los funcionarios tuvieron una suficiente valoración en su momento", dijo Prados.

En la reunión estuvieron, además, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín, y el subsecretario José María Campagnoli.

También el subjefe, Néstor Vallecca, y los cinco nuevos superintendentes: de Seguridad Metropolitana, Oscar Natalio; de Investigaciones Federales, Jorge Oriolo (el cargo que antes ocupaba Jorge "El Fino" Palacios); de Interior, Juan Carlos Botalo; de Bienestar y Administración, Eugenio Morales; y de Bomberos, Pedro Muñoz.

Beliz destacó que Kirchner también "enfatizó nuevamente su decisión de encabezar la política de seguridad, en términos del esfuerzo que a cada uno de las agencias del Estado también se les va a pedir".



"Los relevos respondieron a una decisión de las autoridades del Poder Ejecutivo", dijo Prados.

INTEGRO LA MAYORIA MENEMISTA EN LA CORTE SUPREMA

Murió López, un automático

Guillermo López, uno de los jueces que formó parte de la mayoría menemista que hizo historia en la Corte Suprema, murió a los 77 años víctima de una enfermedad terminal. Experto laboralista y cultor del bajo perfil, había llegado al máximo tribunal en 1994 con el Pacto de Olivos, de la mano de Carlos Corach, y renunció el año pasado cuando ya nada podía salvarlo del juicio político.

La mayor parte de su vida, López trabajó en la actividad privada y, desde joven, fue asesor legal de sindicatos. En los sesenta apuntalaba al dirigente de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) Rogelio Coria, que lideraba el ala participacionista sindical –enfrentada con Augusto Vandor y la CGT de los Argentinos– que colaboró con la dictadura de Juan Carlos Onganía. Tuvo una participación importante, más tarde, en las negociaciones de la primera gran ley de flexibilización que menoscabó los derechos de los albañiles en relación con la ley de Contrato de Trabajo. López se había graduado como abogado en la UBA a los 25 años y como doctor en Derecho a los 29. En 1992 llegó sin escalas desde el sindicato del Seguro, donde tenía un puesto, a la Cámara de Apelaciones del Trabajo.

Aunque no tenía antecedentes en el Poder Judicial, se convirtió en juez de la noche a la mañana, apadrinado por el ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez, quien mandó a su esposa, Noemí Rial, a reemplazarlo en el gremio del personal de seguros.

Dos años más tarde, el nombre de López se instaló junto con el de Gustavo Bossert en las conversaciones entre Raúl Alfonsín y los operadores del menemismo Corach y Eduardo Bauzá, cuando negociaban cargos en la Corte como parte del pacto en danza. Ambos candidatos finalmente ingresaron al tribunal en reemplazo de Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez. Bossert tuvo un papel independiente entre Sus Señorías, mientras que el laboralista quedó integrado a la mayoría automática siempre dispuesta a servir al gobierno menemista.

Aunque no tuvo la misma locuacidad de Julio Nazareno o de Adolfo Vázquez ni el manejo político de Eduardo Moliné O'Connor, López los acompañó con toda fidelidad en los fallos privatizadores, en los que convalidaron ajustes salariales, en la liberación de Menem y Emir Yoma por la venta de armas y en otras tantas decisiones favorables a otros exponentes de los noventa, desde María Julia Alsogaray a Víctor Alderete. A pesar de ser hombre de pocas palabras y apariciones públicas, López coló algún que otro bocadillo en los noventa, como salir a respaldar proyectos desorbitantes como la Ciudad Judicial o defender a la Corte diciendo que "la falta de credibilidad de la Justicia es culpa de la prensa".

Su última cruzada fue declarar la inconstitucionalidad del corralito y la pesificación. Solía recibir a Nito Artaza con asiduidad, a pesar de que en el momento más álgido de los reclamos de los ahorristas ya estaba bastante enfermo e iba poco a trabajar. De hecho, en sus últimos tiempos en la Corte firmaba casi todos los fallos desde su casa y sólo en ocasiones iba a los acuerdos. Con el primer juicio político a la Corte en 2002, del que se salvó junto con el resto de los supremos, ya se rumoreaba su renuncia. El año pasado se entrecruzaron un nuevo proceso de remoción y el incendio de su vivienda en Belgrano. Renunció al tribunal en octubre, después que se fue Nazareno y que suspendieron a Moliné, pero hizo un acuerdo para irse en diciembre. Falleció a última hora del martes de cáncer de próstata y ayer era sepultado en un cementerio privado en Pilar.

Luis Román Arédez Sagues

Médico

Detenido-Desaparecido el 13 de mayo de 1977

Ex intendente municipal de la ciudad de Libertador General San Martín -Jujuy- en 1973. Asesor médico del Sindicato de Obreros y Empleados del Ingenio Ledesma, Jujuy.
A 27 años de tu desaparición, ordenada por los poderosos, te recordamos con cariño, admiración y respeto.

"Frente al camino que nos ofrecen las clases dominantes, nosotros decimos que es preferible intentar un camino autónomo, propio, que al principio es tan doloroso a lo mejor como el otro, pero al final del camino es nuestro, porque estamos construyendo una nueva sociedad."

Germán Abdala

Tu esposa: Olga Márquez de Arédez, tus hijos: Olguita, Adriana, Luis y Ricardo. Tus nietos, familiares y amigos.

Miguel Arellano

12/05/78 - 12/05/04



¿Sabías cómo mirar?
¡Oh! Claro que sabías dónde mirar
no puedo imaginarte sin ver
cazabas con los ojos a los chimangos
incautos para que perdiéramos la
electricidad de nuestras piernas
¿Sabías ir al campo, a la quinta
de Daniel, donde ese árbol de Navidad
estaba todo el año?
¿Y en la villa donde habitaba el chancho
negro, al que yo temía?
¿Dónde está ese animal ahora?
Te esperan en la villa aún.
En Villa Real donde vivimos en la esquina, todavía nos recuerdan.
¿Qué increíble, no?
Yo hubiera pensado que eras el único
que sabía.

Tus hijos Fernando y Ernesto, tu hermano Marcelo y Graciela

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MEDIA SANCION A LEY CONTRA MEDICOS REPRESORES

Torturadores sin licencia

El Colegio de Médicos bonaerense no está habilitado a quitarles la licencia a médicos condenados por delitos. Un proyecto que tiene media sanción en Diputados apunta a revertir esa situación.

El torturador Jorge Bergés está preso, tiene una condena a siete años de prisión por la sustracción y sustitución de identidad de una hija de desaparecidos y la sociedad lo identifica claramente como un personaje siniestro de la dictadura militar. Pero, si por alguna razón –que hoy parece imposible– saliera en libertad, podría volver a ejercer la medicina de forma particular sin ningún impedimento legal. Porque a pesar de su extenso prontuario, el Colegio de Médicos bonaerense no está habilitado para quitarle la licencia profesional, ni a él ni a la extensa lista de represores que aún conservan sus matrículas. Esto es precisamente lo que busca revertir un proyecto que ya recibió media sanción en la Cámara de Diputados provincial y que se espera que sea aprobado por el Senado en los próximos días.

El proyecto fue presentado hace un año en la Legislatura provincial por la diputada justicialista Susana Fernández e impulsado desde el propio colegio profesional de La Plata. Luego de la aprobación que recibió en Diputados, sólo falta la media sanción del Senado para que sea posible retirarles las matrículas a todos los médicos involucrados en violaciones a los derechos humanos. "Aunque parezca insólito, el Colegio no puede accionar esta anulación hoy en día, aunque se haya comprobado que se trata de asesinos", explicó Fernández a **Página/12**.

Hasta ahora, sólo pueden aplicarse sanciones éticas a los profesionales acusados y la pena máxima es la suspensión de la licencia por seis meses. Con esta iniciativa el Colegio quedaría facultado para la anulación definitiva. "Esta es una herramienta muy útil para casos como el de la venta de bebés, que tiene su más triste versión en la dictadura, pero que aún continúa", aseguró la diputada, que en la elaboración del proyecto contó además con el asesoramiento de Abuelas de Plaza de Mayo.

Desde la delegación platense de Abuelas destacaron la importancia de la iniciativa y detallaron algunos casos que, aunque tuvieron menos trascendencia mediática, se suman de Bergés. "Además del de Bergés, que es un ejemplo terrible, hay otros más grises, como los de quienes firmaron las partidas de nacimientos de los chicos que nacieron en cautiverio, que hoy pueden camuflarse y trabajar en cualquier clínica privada", explicó María Ester Alonso, abogada de la asociación.

> **Herramienta:** ***"Esta es una herramienta muy útil para casos como el de la venta de bebés, que tiene su más triste versión en la dictadura".***

Existe además una lista de médicos de la Dirección de Sanidad de la Policía que eran los que durante la dictadura ingresaban todos los cuerpos NN en la morgue y los registraban con el mismo causal de muerte: "Pérdida de masa encefálica por herida de arma de fuego". Es decir, un tiro en la nuca. "Eso se repite en los 560 cuerpos encontrados en el Cementerio de La Plata y todos pasaban por esta dirección policial", explicaron desde la APDH provincial. Aunque muchos de los personajes involucrados con estos casos tienen prohibido volver a ocupar cargos públicos, tienen aún la matrícula habilitada para ejercer la medicina en forma particular.

Otro caso es el de Néstor de Tomas, que tiene una denuncia penal por su declaración en los Juicios por la Verdad. "La Cámara Federal platense le inició una causa por ser quien destruía los registros con los nombres de los cuerpos y lo acusó por la desaparición de 23 libros de parte médico legales. Aunque fue sobreseído por un fallo del juez Humberto Blanco que señaló que el delito había prescripto y el médico quedó absuelto", explicaron en la APDH.

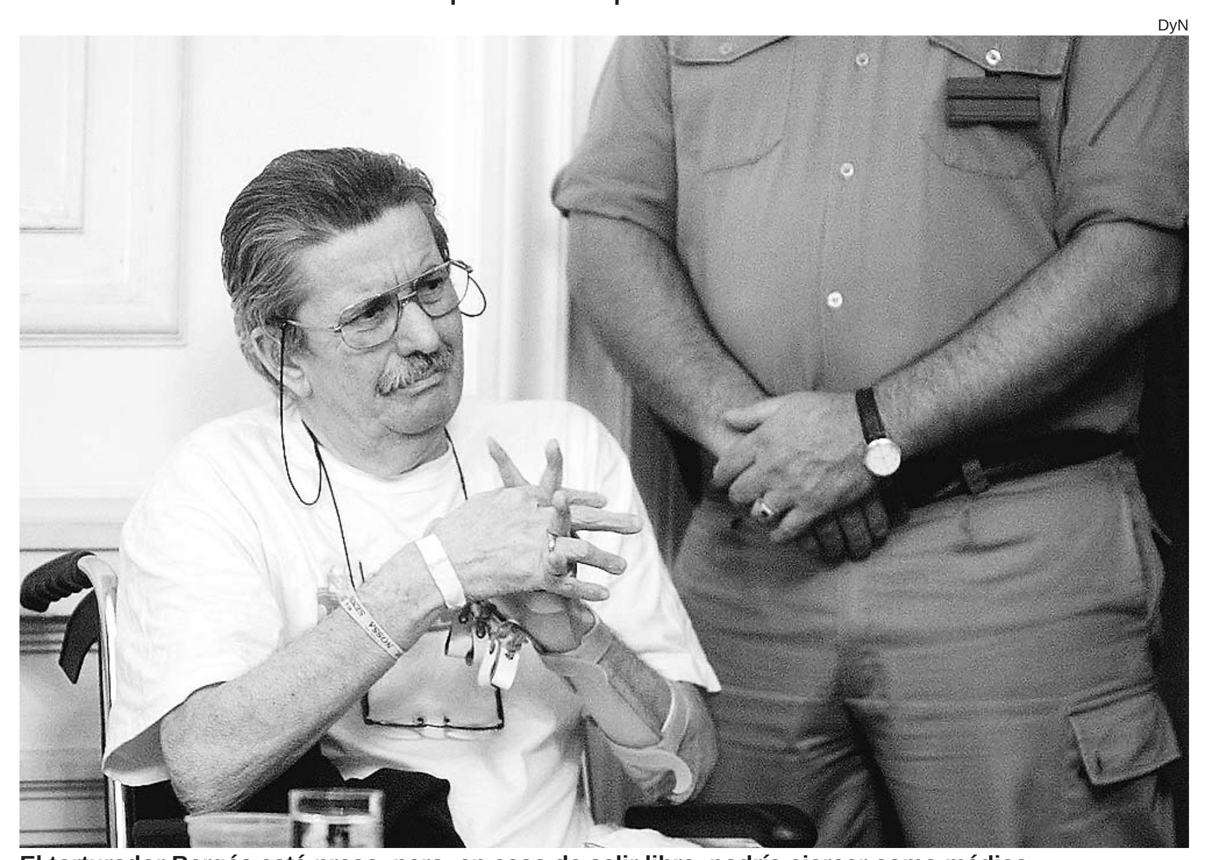
La lista se extiende con decenas de nombres, como el del médico del Ejército Norberto Bianco, integrante del grupo de tareas de Campo de Mayo, o el del coronel Julio Caserotto, que atendía partos de prisioneras en el centro de detención que funcionaba en esa unidad militar.

Más allá de los casos de médicos vinculados con crímenes durante el terrorismo de Estado, la sanción prevista en este proyecto es extensiva a los profesionales en actividad ligados con maltratos o mala atención a detenidos, o directamente vinculados al tráfico de menores.

"Acá –señalaron en Abuelas– hubo participación de médicos, parteras y enfermeras, en delitos vinculados al tema de apropiación, al control desesiones de torturas, atención a detenidos y a mujeres detenidas desaparecidas, y hubo en distintos roles y momentos profesionales vinculados, muchos de los cuales siguen en actividad: es hora de que el Colegio Médico pueda tomar posición y aplicar sanciones en serio."

Informe: Alfredo Ves Losada.

DyN



El torturador Bergés está preso, pero, en caso de salir libre, podría ejercer como médico.
El proyecto de la diputada Fernández permitirá al Colegio de Médicos quitarle la matrícula.

Castigo profesional

A partir de la anulación de las leyes de impunidad, también la cátedra libre de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA) exigió el castigo y la inhabilitación profesional de por vida de los médicos involucrados en violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado.

"Ante la participación de profesionales en actos aberrantes, es imprescindible una condena", señalaron desde la cátedra, a través de un comunicado llamado "Las Cátedras de Derechos Humanos contra la Impunidad", que contó con el apoyo de distintas universidades nacionales. "No podemos tolerar el estado de impunidad que atenta contra la identidad médica", explicaron. De esta manera, la Facultad reafirma la postura adoptada en diciembre de 1987, cuando se realizó en esa institución el primer Tribunal Etico de la Salud contra la Impunidad, en el que se juzgó a médicos represores "en ausencia". "Anuladas las leyes del perdón –consideraron–, es tiempo de pasar de la condena social a la condena real."

El pedido de la cátedra de la UBA está basado en la extensa jurisprudencia que existe en el ámbito internacional para casos de médicos que hayan actuado en complicidad con aparatos represivos.

Consejo de la Magistratura del Poder Judicial de la Nación

SELECCIÓN y DESIGNACIÓN DE JUECES

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA
DEL PODER JUDICIAL DE LA NACIÓN
INFORMA SOBRE LAS TERNAS REMITIDAS
AL PODER EJECUTIVO NACIONAL*
(actualización al 7 de mayo de 2004)

TERNAS REMITIDAS CON NOMBRAMIENTOS PENDIENTES: 71

Año	Ternas remitidas por el CM	Designaciones del PEN
2000 al 2002	90	79
2003	39	10
2004	31	0
TOTAL	160	89

NOMBRAMIENTOS PENDIENTES
EN EL PODER EJECUTIVO NACIONAL
(Detalle por fueros)

Nacional en lo Civil de la Capital	13
Nacional en lo Comercial de la Capital	4
Tribunales Orales en lo Criminal de la Capital	7
Nacional en lo Criminal y Correccional de la Capital	4
Nacional de Instrucción de la Capital	3
Nacional en lo Criminal y Correccional Federal de la Capital	5
Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal de la Capital	1
Nacional en lo Civil y Comercial Federal de la Capital	2
Federal de la Seguridad Social de la Capital	2
Nacional del Trabajo	9
Federal de Ejecuciones Fiscales Tributarias de la Capital	3
Juzgados Federales de Primera Instancia del interior	9
Cámaras Federales de Apelaciones del interior	3
Tribunales Orales en lo Criminal Federal del interior	6
TOTAL	71

VACANTES PENDIENTES DE LLAMADO A CONCURSO: 0
TERNAS PENDIENTES DE REMISIÓN AL PODER EJECUTIVO: 0
CONCURSOS EN TRAMITE : 44

** Todos los datos consignados en este informe están a disposición de los interesados, con amplios detalles, en el capítulo destinado al Consejo de la Magistratura (Comisión de Selección) dentro del sitio www.pjn.gov.ar*

Consejo de la Magistratura del Poder Judicial de la Nación

SENADO

"Los radicales siempre se oponen y no sé por qué", fue lo primero que dijo Juan Carlos Blumberg cuando se enteró de que el bloque de la UCR no daría su voto para habilitar la discusión de una iniciativa en la que las penas se suman hasta un máximo de 50 años. El proyecto ya fue aprobado por los diputados e integra el petitorio de la Cruzada Axel, que encabeza Blumberg. La medida se convertirá en ley la semana que viene, ya que el peronismo cuenta con los votos suficientes para su aprobación y existe el compromiso de los distintos bloques de votarla, con o sin dictamen de comisión, el miércoles próximo. "Los senadores tienen que trabajar también", arremetió el canoso líder de las movidas contra la inseguridad. Luego de su enojo, se marchó a entrevistarse con el titular de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, y cuando regresó, el titular de la Comisión de Asuntos Penales, el radical puntano Jorge Agúndez, le explicó por qué no estaban en condiciones de tratar el proyecto. "Está bien que se tomen una semana. Tienen que consultar a especialistas. No es cuestión de cambiar el Código Penal a las apuradas", dijo Blumberg, volviendo sobre sus pasos. El titular de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, puso todo el empeño para que se tratase en la sesión, pero enseguida se dio cuenta de que no contaba con los dos tercios necesarios. "Hasta ahora el Congreso ha actuado con energía y rapidez", dijo Pichetto, intentando convencer a los restantes senadores. No pudo lograrlo.

Racismo en la Argentina

En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Hipólito Yrigoyen 1584, Herman Schiller coordinará hoy, a partir de las 18.45, una clase pública sobre el racismo en la Argentina. Hablarán referentes de las comunidades negra, indígena, boliviana, paraguaya y peruana. previamente se proyectará *Afroargentinos*, premiada en el Festival de Documentales de Cinesul, Brasil.

"Sé que es difícil volver a empezar, pero esta vez quiero terminar"

Los trabajadores de la cooperativa Gráfica Patricios recuperaron el predio de Barracas. Volvieron a producir y ahora inauguraron una escuela de reinserción para los chicos que habían abandonado.

Hace un año, el destino del enorme galpón de Barracas parecía ser el olvido. Tras meses de lucha de los obreros, no sólo las rotativas de la imprenta se pusieron en marcha. En la cooperativa comenzaron a funcionar un centro cultural, un colegio nocturno y, desde ayer, la primera escuela ubicada dentro de una empresa recuperada, para chicos que abandonaron sus estudios y desean terminar el secundario. En Gráfica Patricios, el olor a tinta y papel se siente en el aire. Las ganas de aprender, también.

"Acá en Buenos Aires es muy difícil conseguir trabajo sin haber terminado la secundaria", explica María con una tonada tucumana que, a pesar del tiempo, perdura en sus palabras. Hace ya tres años, cuando tenía sólo 15 y todavía vivía en su provincia, dejó segundo año y comenzó a trabajar vendiendo libros. Llegó a la Capital de la mano de uno de sus 12 hermanos y aunque vino de visita decidió quedarse. "Una vecina me contó que vio en la tele lo de las escuelas de reingreso y me dieron muchísimas ganas de venir. Sé que es difícil volver a empezar, porque es como arrancar de nuevo, pero esta vez quiero terminar", dice y le brillan los ojos.

Como María, más de cien jóvenes decidieron terminar el secundario y encontraron su oportunidad en una de las seis escuelas de reinserción, que lanzó en marzo la Secretaría de Educación porteña en los barrios con más cantidad de chicos que abandonan el estudio. "Este es un doble desafío. No sólo estamos inaugurando un nuevo colegio, sino que lo hacemos dentro de una empresa recuperada. Nos dimos cuenta de que solos no podemos y que debemos aprender de la dignidad de la lucha de los trabajadores", dijo la titular de la cartera, Roxana Perazza, rodeada de alumnos y de los obreros que abandonaron por un rato las máquinas para presenciar el acto de inauguración al que también asistió el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

Dentro de la gran imprenta que se alza en una manzana de Barracas, allá donde la avenida Patricios se choca con el Riachuelo, funciona la sexta de las escuelas destinadas a los chicos de entre 16 y 19 años que quieren volver a estudiar. En el segundo piso, con modernas rotativas y enormes bobinas de papel como escenario de fondo, están ubicadas las aulas con relucientes escritorios. Desde el ventanal de lo que ahora es el patio de recreo, los jóvenes pueden ver trabajar a los obreros que, desde noviembre, autogestionan la empresa.

"Hoy los que me siguen enseñando son los trabajadores de la Cooperativa. Me enseñan de dignidad, sacrificio y solidaridad. Me enseñan que este sistema tiene salida en la unión, en la pelea codo a codo", asegura conmovido Néstor Reveti. Su emoción no es sólo por la inauguración de la escuela. Haber nacido en la Boca y ser hijo de una empleada gráfica son dos motivos más para sentirse orgulloso de ser el director de un colegio en el que los chicos tomarán contacto directo con la experiencia que viven los obreros en la lucha por la recuperación de sus fuentes laborales. Aunque este proceso de reapertura de fábricas comenzó hace algunos años, muchos de los alumnos no lo conocieron hasta que pisaron la nueva escuela. "No sabía que existían fábricas recuperadas. Sólo conocía lo de Brukman por la represión", dice Sebastián carpeta en mano. "Por lo que pude ver acá, está bueno –comenta entre sus compañeros–, No tienen jefes, trabajan por su voluntad, nadie los apura. Son como los dueños de la empresa."

Al igual que María, Mauro regresó al colegio después de tres años.

–¿Por qué abandonaste? –le preguntó este diario.

La simple pregunta despertó en el joven el relato de toda una historia. "En el 2000 entré a la secundaria. Como me iba mal empecé a consumir drogas. Cuando no daba más, le pedí a mi familia que me internara. Estuve un año en una granja y ahora estoy rebien. Decidí volver porque quiero recibirme para empezar la facultad. ¿Sabés qué quiero ser? –pregunta y, sin dar tiempo para responder, continúa–. Psiquiatra, quiero ser psiquiatra. Yo quiero ayudar a los chicos como me ayudaron a mí. Quiero trabajar, poner fuerza y voluntad. Ponerle el pecho a las balas." Para Mauro, como para muchos de los chicos, terminar la secundaria es más que un mero desafío académico.

Informe: Martina Noailles.

Bernardino Avila



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, acompañó a los chicos que volvieron a estudiar.
"Acá en Buenos Aires es muy difícil conseguir trabajo sin haber terminado la secundaria", explica María.

APARECIO HASTA CORCHO RODRIGUEZ

Una a favor de los Fassi

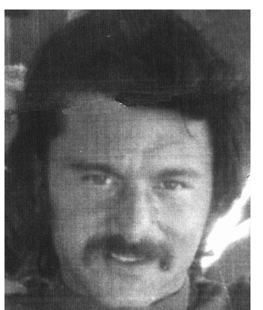
Por A. M.

El hombre empleó unas tres horas para contar su historia, y logró mantener la atención de su audiencia. Ayer declaró el imputado Norberto Faccio en el juicio oral contra Omar y Liz Fassi Lavalle y, según evaluaron sus defensores, los dejó bien parados. Faccio alquiló y administró el restaurante Sky Ranch de Bariloche a los Fassi y destacó que ese emprendimiento no tenía nada que ver con el de la Costanera, en donde se habría producido la millonaria evasión tributaria.

La quinta jornada del proceso comenzó con la declaración indagatoria de Martín Mazzini, hermano de Liz Mazzini de Fassi Lavalle. El acusado no aceptó responder preguntas y explicó las funciones que cumplía en Sky Ranch de Buenos Aires, en donde manejaba la parte operativa del negocio. Luego fue el turno de Faccio, cuyo extenso testimonio cuestionó la investigación del fiscal Miguel Schamún. Según el imputado, es un error haber unificado los hechos ocurridos en los dos locales, que sólo habrían compartido la marca de los Fassi. Faccio mostró fotos de sus inicios como panadero y se quejó de estar involucrado injustamente en una asociación ilícita, teniendo en cuenta que en su local no se produjo ningún hecho de evasión. El fiscal había considerado que Sky Ranch Bariloche operó como una "pantalla" de la maniobra contra el fisco.

Mientras argumentaba que él mismo tomaba todas las decisiones, tratando de remarcar que los Fassi sólo eran dueños del lugar físico, Faccio relató que estuvo asociado a Jorge "Corcho" Rodríguez porque le proveía de "modelos" y otros personajes famosos que incrementaban la clientela del lugar, ubicado en la base del cerro Catedral. Hoy continuarán las audiencias, con la indagatoria de su esposa Alejandra Lima.

Eduardo Ezequiel Merajver
Desaparecido el 13 de mayo de 1976



28 años de preguntas
28 años sin respuestas
28 años de ausencia
28 años de tristeza
28 años... que no ves a tu hijo

Todos estamos en parte "desaparecidos" con vos.

Tu mamá, tu hermana Perla, tu hermano Adrián, sobrinos, familiares, amigos, tu hijo y yo.

Martín Bercovich
Secuestrado-Desaparecido
el 13 de mayo de 1976 a los 21 años de edad



Hoy como siempre seguís vivo en nuestros corazones y reivindicamos tus ideas de justicia y solidaridad. Apoyamos a la Justicia que ha comenzado a castigar a los genocidas y ladrones que desde el terrorismo de Estado asesinaron a miles de jóvenes que luchaban por un país mejor. Nunca olvidaremos ni perdonaremos.

Tus padres, Néstor, Cecilia, Pablo, familiares y amigos.

UN PUEBLO MISIONERO AZOTADO POR UN TORNADO

Temporal en Puerto Esperanza

En cinco minutos, un vendaval arrasó con 1500 viviendas precarias. Cayeron postes de luz y teléfono y árboles, pero no hubo víctimas.

Gentileza Diario El Territorio de Posadas



"En un minuto se vino todo abajo, se voló el techo."
Los hombres se quedaron cuidando lo que quedó, bajo la lluvia.

"La casa empezó a caerse encima nuestro y nos tuvimos que refugiar con mi familia abajo de la mesa", relata Juan Márquez a *Página/12*. Ayer, debajo de la lluvia, Márquez miraba con impotencia los restos de la que fue su casa. Es uno de los 5 mil damnificados de la ciudad misionera de Puerto Esperanza, ubicada a 270 kilómetros al norte de Posadas, donde el martes por la noche un tornado con lluvia, granizo y vientos huracanados de más de 100 kilómetros por hora provocó, en cinco minutos, voladuras de techos de 1500 viviendas, caída de postes del tendido eléctrico y de teléfono y centenares de árboles caídos. Pese al desastre, no hubo víctimas.

El tornado devoró viviendas –algunas fueron arrancadas de sus cimientos– en seis barrios carenciados de la ciudad, construidas, en su mayoría, con madera y techos de chapa de cartón. Allí, el paisaje ayer era desolador: miles de personas –mujeres con sus hijos en brazos, niños y ancianos– caminaban debajo de la lluvia y en medio de calles embarradas hacia un refugio seguro, el Club de Madres y el Polidepotivo que, por otra parte, perdió la mitad de su techado. Mientras, los hombres se quedaban en lo que fueron sus casas en custodia de lo que quedó.

"Fue algo muy brusco, tan rápido que no puedo creerlo", cuenta a este diario Mario Guerrero. Estaba durmiendo en su casa, junto a su mujer y sus cuatro hijos de 11, 8, 4 y 8 meses, cuando se desató el tornado. "Nos asustamos. En un minuto se vino todo abajo, se voló el techo, se mojaron los colchones y la ropa, nos quedamos con lo puesto", agrega Guerrero, quien vive en el barrio Nueva Esperanza, uno de los más afectados. Ayer, Guerrero custodiaba su casa –"lo poco que quedó"–, mientras su familia se refugiaba en el Polideportivo de la ciudad.

"Yo agarré a mi mujer y a mis dos hijos de 3 y 5 años y nos metimos debajo de la mesa mientras toda mi casa se caía encima nuestro. No me quedó nada", continúa Juan Márquez, quien está desocupado desde hace cuatro meses y no sabe qué va a hacer para recuperar lo que perdió. El desastre afectó incluso a un geriátrico, que perdió la totalidad de su techo y obligó a evacuar a 28 ancianos allí alojados. Aunque ayer por la tarde pudieron regresar, después de que se repusieron las chapas.

Sin luz. Sin clases –muchas escuelas también perdieron sus techos–, viviendas destrozadas y calles atravesadas por palos del tendido eléctrico: el panorama obligó desde la madrugada de ayer al intendente, junto a personal de Defensa Civil, Policía y Bomberos, a recorrer la zona afectada para resolver emergencias. El cuadro podría empeorarse si las lluvias persisten porque desbordaría el arroyo Yarará, que cruza la ciudad.

"Los destrozos son innumerables. Pero gracias a Dios no hay víctimas fatales. El gobernador (Carlos Rovira) envió camiones con chapas y víveres. Estamos trabajando y recorriendo los barrios afectados entregando bolsones con mercadería y chapas", dice a este diario el intendente de la ciudad, Gilberto Grubert. "Necesitamos ropa de abrigo y colchones", agrega el director de Defensa Civil, Lisandro Silvero. Y advierte sobre el drama que puede venir: "Se avecina un frente de frío polar".

A las 18 de ayer, la oscuridad se adueñaba de Puerto Esperanza. Un lugar donde a miles de habitantes sólo les queda eso, la esperanza.

Informe: Silvia Marchant.

MARADONA

Diego Maradona mejora sus vínculos con el personal que lo asiste en la clínica psiquiátrica donde está internado desde el domingo pasado. De acuerdo con la información oficial del psiquiátrico de Parque Leloir, ayer permaneció "estable" y comenzó a aceptar las medidas "atinentes a su cuidado y situación terapéutica". Hasta el martes a la noche, Diego renegaba del tratamiento y pataleaba porque quería volverse a Cuba, según sus abogados. Portavoces de la clínica Holguín de La Habana negaron las versiones que indicaban que su familia buscaba alojarlo para un tratamiento. "Por ahora no está previsto recibir a Maradona", dijeron. Las versiones sobre la existencia de un supuesto tratamiento terapéutico con el uso del chaleco de fuerza ayer recorrieron el mundo entero. Sin embargo, ni los abogados ni las autoridades del hospital confirmaron el uso de una metodología considerada una "brutalidad" por los especialistas. Aseguran que en el país no se usa desde 1968.

RECHAZO A UN PLANTEO DEL CURA

Grassi no tendrá jurado

El sacerdote Julio César Grassi, acusado por abuso deshonesto y corrupción de menores, recibió ayer otro revés judicial y está cada día más cerca del juicio oral luego que el Tribunal de Casación bonaerense rechazara un pedido de su defensa, que buscaba impugnar a todo el sistema judicial bonaerense y reclamaba juzgarlo con un jurado popular sin intervención de magistrados.

"Inadmisible", consideró Casación el pedido de la defensa del religioso y ordenó que la causa fuera remitida a la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías de Morón, para que a su vez la envíe al Tribunal Oral y fije fecha del juicio oral y público. El fallo de tribunal bonaerense no sólo complica la situación del ex titular de la Fundación Felices los Niños, sino que además contiene duros cuestionamientos hacia el planteo de la defensa. En el escrito se indicó que el planteo "carece de toda seriedad", al tiempo que señaló que "el pretendido recurso de la defensa no viene circunstanciado de un modo que autorice siquiera su evaluación".

El abogado Juan Pablo Gallego, quien patrocina a los dos menores que denunciaron al sacerdote, estimó que el juicio oral contra Grassi podría iniciarse "no antes de los noventa días".

En el recurso presentado en diciembre último, la defensa de Grassi planteó no sólo la recusación del tribunal a cargo del juicio, sino la impugnación de todo el sistema judicial de la provincia. Además, había reclamado que el sacerdote sea sometido a un juicio por jurados, una figura que aún no está incluida en la legislación del país.

Con una dureza poco común, Casación consideró que "ni siquiera corresponden citas doctrinarias para resolver lo que resulta de toda obviedad y lógica elemental". El sacerdote fue procesado por corrupción y abuso de menores de dos chicos, conocidos por los nombres de "Gabriel" y "Ezequiel", quienes estaban alojados en una de las sedes de la fundación que presidía el sacerdote.

PÁGINA/12 PRESENTA

POR PRIMERA VEZ EN CD EN ARGENTINA

MIGUEL ANGEL ESTRELLA

Música Esperanza

UNA COLECCION DE DOS CDs



SEXTUOR DOS MUNDOS

LA POBRECITA
CORAZON AL SUR
DESDE EL ALMA
LA TELESITA
AIRES CRIOLLOS
BALADA PARA MI MUERTE
MALAMBO
LOS MAREADOS
TRAVESSO-FUNFUN

Página/12

Este domingo el CD 2
Compra opcional $8.

En el marco del Programa Antiimpunidad, lanzado por el gobierno nacional para asesorar a familiares de víctimas de la violencia, un programa difunde denuncias e historias de la impunidad. Lo conduce la madre de uno de los jóvenes asesinados en la Masacre de Floresta.

Bernardino Avila



Angélica Van Eek, la mamá de Adrián Matassa, muerto por un policía en el turbulento diciembre de 2001.
En el primer programa, emitido el viernes pasado, contó en primera persona el drama que vivió.

Los casos de crímenes impunes, con aire propio en Radio Nacional

Por Carlos Rodríguez

Ella se define como "apenas una ama de casa (como si el esfuerzo diario de una jefa de hogar fuera algo menor), que tuvo que salir a la calle", como tantas otras madres, después de la tragedia. El 29 de diciembre de 2001, en un arrebato siniestro, el policía Juan de Dios Velaztiqui le asesinó a balazos a su hijo mayor, Adrián Matassa, de 23 años, y también a dos de los mejores amigos del joven, Maximiliano Tasca y Cristian Gómez. A pesar del drama, que será eterno, Angélica Van Eek, la mamá de Adrián Matassa, encontró una luz. De ser "la esposa" del dueño de una inmobiliaria, pasó a cocinar para los comedores de las villas, a realizar trabajo social solidario y hoy es conductora de un programa que se emite por Radio Nacional y que está abierto "a todos los familiares que son víctimas de crímenes impunes, sobre todo en el interior del país, porque como se dice, Dios atiende en Buenos Aires". En la primera emisión, Angélica contó su historia, en primera persona. "Adrián nos hizo esperar nueve años, hasta que pude quedar embarazada. Yo lo vestí por primera y por última vez. Es increíble el diálogo con el cuerpo de tu hijo muerto, contar lo que sentís, hallar la paz y la belleza en un momento como ése. No es ver pintada La Pasión, es vivir La Pasión."

Diálogos de Paz, una idea de Angélica, tiene también como conductor a Avelino Tamargo, coordinador del Programa Antiimpunidad lanzado por el Gobierno en noviembre del año pasado para tratar de brindar asesoramiento a los familiares de víctimas de la violencia. En la mayoría de los casos, son personas de escasos recursos y los victimarios agentes del Estado, aunque también abundan los hechos en los cuales la Justicia no actuó con la celeridad debida o directamente no intervino. "A esta altura nosotros pensábamos tener unos 200 o 300 casos, pero ya reunimos 970 y con el programa, como Radio Nacional llega a todo el país, seguramente la lista de impunidades va a seguir creciendo", dijo Tamargo a **Página/12**.

En cuanto al resultado que arroja la intervención directa del Estado para darle impulso a las investigaciones, Tamargo se mostró optimista: "Los éxitos son diarios, porque hay casos nuevos y porque los fiscales comienzan a reactivar otros trámites que estaban paralizados". Uno de los casos que se está reactivando es el juicio oral por la muerte de la niña Marcela Iglesias, ocurrida en 1996, que fue suspendido este mes y está envuelto en una maraña de planteos judiciales. En el programa, la locución –es la única que tiene experiencia en el medio– está a cargo de María Fernanda Heras y participa como asesor jurídico el abogado Oscar Rodríguez Robledo. El personaje, en la primera emisión –el ciclo va todos los viernes a la medianoche– fue Angélica Van Eek, una mujer de carácter que esconde la ternura y el dolor detrás de una máscara que parece monolítica, pero que se quebró al recordar la vida que ella engendró y a la que le puso fin un anciano policía de gatillo fácil, hoy condenado a perpetua, que podría obtener el beneficio de la prisión domiciliaria en siete años, cuando cumpla los 70.

"Yo tenía la idea de hacer el programa, lo charlé con el ministro (Gustavo) Beliz y aquí estoy, de conductora, sin ninguna experiencia, pero con muchas ganas." En el programa de apertura, para ponerle el cuerpo a la iniciativa y a sugerencia de Tamargo, Angélica contó su propia historia. "Nueve años lo esperamos y cuando lo tuvimos se convirtió en el dueño de la casa", dijo Angélica al recordar lo que significó el nacimiento de Adrián, el primogénito. Después vinieron sus otros dos hijos, Guillermo, que hoy tiene 22 años, y Guillermina, de 18.

"Los recuerdos siempre comienzan con los pañales, con la primera vez que subió al micro escolar, tenía 3 años, para empezar el jardín de infantes. Mi hijo no era solamente él, eran él y sus amigos, sus noviecitas. Más de una vez, como todos vivíamos en el barrio (de Floresta), yo muchas veces pasaba por el bar de una esquina y me llamaban. Nos tomábamos una cerveza, hasta me invitaban para que fuera al Morocco. Yo me quedaba en la barra y él andaba por ahí, con los chicos. Si encontraba alguna noviecita, venía, me saludaba y se iba. Todo me quitaron."

El relato de Angélica sale natural, sin golpes bajos, apenas algunos suspiros entrecortados, una pausa, alguna lágrima y la alegría de encontrar consuelo ayudando a los demás. "Cuando uno mira el cuadro de *La Pasión*, apenas ve la obra del artista, no medita sobre lo que significa. Por lo menos eso es lo que a mí me pasaba. Pero yo viví La Pasión cuando tuve que vestir el cuerpo de mi hijo muerto. Te juro que no lloré, tenía mucha paz a pesar del dolor. Lo vestimos junto con Pablito Lorenzo, uno de sus mejores amigos. Yo le hablaba a ese cuerpo, recordaba cosas, le contaba la historia que había comenzado con la espera de nueve años hasta quedar embarazada, con los pañales, con el micro color naranja que los llevaba al jardín, con las cervezas compartidas en los bares. A pesar de todo, en ese momento, encontré la belleza de la paz."

CITIBANK

JUDICIAL - DON TORCUATO
ESTABLECIMIENTO en 2 PLANTAS c/ GALPON y VIVIENDA s/ TERRENO 7.050 m² - CON y SIN BASE

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52 de la Capital Federal, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, PB, comunica por dos días en autos: "CITIBANK N.A. c/DERIVADOS SAN LUIS S.A. s/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. Nº 35.681/01, que el martillero Eduardo Abel Espósito subastará el día 20 de mayo de 2004 a las 12 hs. en punto en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal, el siguiente bien: Un inmueble ubicado en la Localidad de Don Torcuato, Pdo. de Tigre, Pcia. de Buenos Aires; con frente a calle Sargento Cabral, lotes 2 y 3 y parcela 47 "ad" de la fracción "b". Identificados con las Matrículas números 18689 que mide 3600 m2; la número 18690 que mide 2391,01 m2; y la número 18691 que mide 1060,43 m2. Nomenclatura Catastral Circunscripción II, Sección T, Quinta 58, Manzana 5b. El bien, según constatación efectuada (fs. 146), se ubica como Sargento Cabral 2395, posee playa para estacionamiento y maniobras de camiones de amplias dimensiones, descubierta. Luego tiene dos galpones tinglados con techos de chapa, luego sigue una construcción de dos plantas que se ven como oficinas sin actividad y se ven utilizados como depósitos de papel, luego hay un depósito de chapas, luego hay otra edificación destinada a vivienda para uso del encargado, luego hay dos baños. Todo en regular estado por falta de mantenimiento, se ven algunos camiones y acoplados en desuso. Subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición, pudiéndose visitar los días 18 y 19 de mayo próximos de 15 a 17 hs. Base: $ 337.500 (fs. 282), de no haber ofertas, se subastará sin base, luego de media hora de espera. Seña: 30%. Saldo de precio dentro del 5º Día de aprobado el remate, en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, a la cuenta de autos y a la orden de la Suscripta. Comisión 3% más IVA. Al contado y al mejor postor. Se encontrará asimismo a cargo del adquirente abonar el veinticinco centésimos por ciento (0,25%) del precio final obtenido en subasta, correspondiente a arancel de remate, conforme Acordada Nº 24/00. No procederá la compra en comisión. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 41 y 571 del Cod. Procesal. Con el dinero que se obtenga por la venta en subasta se saldarán las deudas que existieren con relación al inmueble y de acuerdo a los privilegios. No corresponde que el adquirente en subasta afronte las deudas que registra el inmueble por impuesto, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos, no cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 ("Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejec."). Hay constancias de deudas en Municipalidad de Tigre (fs. 192/193) por $ 29.034,20 al 22/04/03; en Rentas (fs. 197) por $ 17.572,06 al 31/03/03; encontrándose fuera del radio de Aguas Argentinas (fs. 172) al 30/04/03 y de OSN (fs.207) al 10/06/03. Subasta sujeta a aprobación del Juzgado. Buenos Aires, a los 29 días del mes de abril de 2004. **Dra. Silvia Noemí de Pinto. Secretaria**

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4, a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaría Nº 7, desempeñada por la suscripta, sito en calle Libertad Nº 731, piso 5º, de la Capital Federal, en autos "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/POZZALI, ARTURO OSVALDO Y OTRO S/PROCESO DE EJECUCION", Expediente Nº: 2610/99, se cita y emplaza al codemandado SR. ARTURO OSVALDO POZZALI (LIBRETA DE ENROLAMIENTO Nº 3.248.952), para que comparezca a estar a derecho dentro de los cinco días y en los términos del art. 542 del Código Procesal, a tenor de la intervención que le corresponda en las presentes actuaciones, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 25 de marzo de 2004. Para ser publicado en **Página/12. Viviana M. Viña. Secretaria.**

TRES POLICIAS DETENIDOS Y OTRO PROFUGO POR DOS SECUESTROS

Banda con sede en la Departamental

Por Horacio Cecchi

Un oficial y dos suboficiales de la Bonaerense (uno de ellos ya se encontraba en disponibilidad) fueron detenidos y un subcomisario permanece prófugo junto a un amigo civil. El quinteto está acusado de haber secuestrado a un hombre y a su hermana de 15 años. Los policías integraban hasta diciembre pasado la subdelegación de la DDI de San Miguel. La víctima fue secuestrada el 15 de diciembre y para su liberación pidieron un rescate de 60 mil pesos, que se acordó realizar en dos pagos. Tras la primera cuota, fue liberado. Pero no pagó la segunda. El reclamo de la banda no llegó por carta documento: dos días después de vencido el plazo, secuestraron a la hermana del comerciante.

El secuestro de Marcelo Hernández –que había estado preso acusado de comercializar drogas– tiene características de insólito. No por la participación policial, sino por su protagonismo directo y a cara descubierta. Hernández fue secuestrado el 15 de diciembre. Según relató más tarde al fiscal federal Jorge Sica, lo metieron en una camioneta y lo mantuvieron durante varias horas oculto. Durante su cautiverio, Hernández fue amenazado para pagar un rescate de 60 mil pesos.

"Al final –reveló una fuente de la investigación–, arreglaron que pagaría en dos veces." La primera entrega la hizo la esposa del secuestrado. Con el dinero embolsado, Hernández fue liberado, con el compromiso de que en no más de dos días hiciera el segundo pago. En concreto, la banda le estaba extendiendo una novedosa fórmula de carta de crédito. Pero Hernández falló con el segundo vencimiento.

Son un oficial y dos suboficiales de San Miguel. El prófugo es un subcomisario. El fiscal los acusa de haber secuestrado a un hombre y luego a su hermana para exigir el pago total del rescate de 60 mil pesos. Según la Justicia, actuaron a cara descubierta.

La respuesta de la banda no se hizo esperar. El 19 de diciembre, secuestró a la hermana, una menor de 15 años de edad. "La mantuvieron durante un día, y la golpearon", para amedrentar a Hernández. Pero en lugar de efectivizar el pago, presentó una denuncia que recayó en la fiscalía de Jorge Sica.

Según los investigadores, las descripciones del denunciante ubicaron como hipótesis principal la participación policial. Hernández dijo que "lo habían transportado en dos autos –confió la misma fuente–, uno que parecía una camioneta policial. También dijo que se comunicaban por medio de un aparato tipo handy o Nextel, con alguien a quien mencionaban como 'jefe'". "Jefe, ya lo tenemos al muchacho, se está portando bien", fue una de las comunicaciones que escuchó Hernández apenas lo ubicaron en la camioneta.

"Durante la búsqueda de pruebas –agregó el investigador– también se comprobó que la camioneta, con el secuestrado adentro, fue estacionada frente a un edificio muy semejante en la descripción al que ocupan la subdelegación de San Miguel y la comisaría." La banda también utilizó un Volkswagen Gol. Los investigadores determinaron que el auto pertenecía a un oficial de la misma DDI. Se realizaron intervenciones de teléfonos y, finalmente, los integrantes de la banda terminaron siendo el subcomisario Néstor Peralta, jefe de turno del Comando de Patrullas de Esteban Echeverría; el oficial subinspector Javier Altafini, hasta el lunes pasado en funciones en la subdelegación de San Miguel; el sargento primero Fabio De Manueli, en funciones en una oficina de Delitos Complejos en la comisaría local, o sea, en el mismo edificio que Altafini; el cabo primero Juan Ramón Torres, en disponibilidad, y el amigo del subcomisario.

¿Qué tenían en común los cinco? Que eran uniformados y actuaban en la subdelegación de la DDI de San Miguel cuando ocurrió el secuestro. Poco después, Peralta fue enviado a Echeverría; De Manueli desplazado a la comisaría; Torres pasado a disponibilidad el 30 de marzo pasado, después de que descubrieran que tenía un auto con documentación trucha. Altafini permanecía en la subdelegación. El civil está incluido en los dos puntos en común. En una errónea interpretación de la participación ciudadana, el amigo del subcomisario acostumbraba formar parte de los operativos, con chaleco antibala policial tal cual lo estipulan las reglas.

El lunes pasado, con las pruebas en la mano, Sica ordenó las detenciones. A Altafini lo encontraron en la subdelegación. A De Manueli, en la comisaría. Torres estaba en la casa. Peralta y el amigo son, técnicamente, prófugos. Según el mismo investigador, "uno de los tres detenidos se negó a declarar, pero los otros dos admitieron su participación". Entre las cuestiones insólitas del caso, también se puede considerar la rareza de la participación policial a cara descubierta.

De todos modos, semejante rareza tiene su antecedente: el del subcomisario de la DDI de Lomas de Zamora, José Hernández. Hernández investigaba el secuestro de Diego Peralta y luego el del padre de Pablo Echarri, pero fue detenido junto a cinco integrantes de la DDI por secuestrar a un hombre que cumplía libertad condicional tras una condena como narco. Hernández le exigió el pago de un rescate. El secuestrado no estuvo alojado en cualquier lugar. Lo tenían guardado en la misma DDI. La víctima logró hacer una marca debajo del escritorio de Hernández, marca que fue tomada como prueba de que estuvo allí. Ayer, la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora confirmó la preventiva de los ex seis bonaerenses *(ver aparte)*.

Bernardino Avila





El caso de los policías de la DDI San Miguel es investigado por el fiscal federal Jorge Sica.
"Jefe, ya lo tenemos al muchacho, se está portando bien", fue una de las comunicaciones.

Otro caso en Lomas

Un subcomisario que había liberado al padre del actor Pablo Echarri y otros cinco policías bonaerenses detenidos el año pasado, todos acusados de un secuestro extorsivo, continuarán presos porque la Justicia de Lomas de Zamora rechazó un planteo de nulidades realizado por las defensas. La medida que confirmó la prisión del subcomisario José Hernández, quien ganó fama mediática al liberar a Antonio Echarri, se tomó el martes, el mismo día en que tres policías bonaerenses, pero de San Miguel, fueron detenidos acusados de secuestrar a un comerciante y a su hermana adolescente.

Los seis policías habían sido detenidos en julio último acusados del secuestro de Alejandro Gómez, un ex policía, quien denunció haber pasado su cautiverio en la División de Investigaciones Complejas de Lomas de Zamora. El fiscal comprobó el encierro porque Gómez había escrito su firma y su número de DNI en las paredes del calabozo para probar su cautiverio.

Según la denuncia que luego corroboró la fiscalía, los policías lo amenazaron con armas, le robaron dinero, un auto, cadenitas de oro que guardaba en su casa y cobraron un rescate de 48 mil pesos.

Blumberg con Petracchi

Juan Carlos Blumberg se reunió ayer con el presidente de la Corte Suprema de la Nación, Enrique Petracchi, para evaluar las medidas propuestas en el petitorio entregado en el acto que realizó semanas atrás frente al Palacio de Tribunales. Según Blumberg, "la reunión con Petracchi fue muy positiva, porque es el comienzo para articular distintas medidas".

Secuestrado y amputado

Un empleado de una heladería fue asaltado el martes y luego secuestrado por tres delincuentes que lo adormecieron, le quemaron el rostro con cigarrillos y le amputaron el dedo mayor de su mano derecha para luego abandonarlo en el barrio Matera, del partido bonaerense de Merlo. El hombre en estado de shock fue internado en el Hospital Eva Perón de la zona.

Violación y asesinato

Una estudiante universitaria de 19 años fue violada y asesinada en un descampado de la ciudad bonaerense de Bahía Blanca. El hecho ocurrió el martes, cuando la joven se dirigió a un surgente en busca de agua potable. Allí fue encontrada por su hermano "tendida boca abajo en un canal con barro que se comunica con el surgente". Según las pericias, fue violada y asfixiada.

CONDENA MENOR EN UN JUICIO A UN GUARDIACARCEL

Matar a un preso, delito leve

Por C. R.

En un polémico fallo, el Tribunal Oral 13 de la Capital Federal condenó a tres años de prisión "en suspenso" –sin cumplimiento efectivo– a un guardiacárcel que mató por la espalda al detenido Miguel Angel Arribas, quien intentó escapar a pie cuando era trasladado a un juzgado ubicado en pleno centro. El fiscal y la querella habían pedido que el caso fuera calificado como "homicidio simple", dado el escaso peligro que representaba el prófugo y la presencia de varios efectivos de las fuerzas de seguridad, armados, que lo perseguían a pocos metros. Los jueces consideraron que fue un "homicidio preterintencional", sin intención de matar. La bala mortal, lejos de ingresar por las piernas del detenido, hacia las que presuntamente disparó el guardiacárcel Jesús Pablo Giménez, lo hirió por encima de la cadera y luego murió desangrado, porque en lugar de llamar de inmediato a una ambulancia lo llevaron en esas condiciones, sin atención médica, y lo encerraron en una celda.

"Giménez sabía disparar muy bien, como él mismo lo admitió en el juicio, y en este caso tomó posición de tiro 'estilo americano', tomando el arma con las dos manos y con las piernas flexionadas, de manera que apuntó a matar", fue el argumento que utilizaron las abogadas de la familia Arribas, María del Carmen Verdú y María Fernanda Doldán. En un duro alegato, el fiscal Julio César Castro recordó que el artículo 18 de la Constitución Nacional dice que las cárceles "serán sanas y limpias, pero no lo son ni sirven para resocializar a los detenidos. ¿Encima vamos a permitir que los maten por la espalda? La fuga, que es la intención natural de todo detenido, no puede permitir un fusilamiento."

El fiscal había pedido 12 años de cárcel y la querella 16. Ambas partes solicitaron la inhabilitación de Giménez para seguir ejerciendo su cargo en la División Traslados del Servicio Penitenciario Federal. El tribunal conformado por Oscar Rawson Paz, Hugo Cataldi y Cecilio Pagano desechó también ese pedido y Giménez seguirá en funciones. Desde que ocurrió el hecho, el 20 de abril de 1999, la carrera del guardiacárcel continuó sin sobresaltos. Hasta obtuvo ascensos que lo llevaron del grado de ayudante de cuarta a ayudante de primera. En su alegato final, Giménez dijo en su favor que no era "ningún corrupto". Para corroborar que vive de su sueldo mostró a los miembros del tribunal una "libreta de almacén". Lo hizo para demostrar que compra mercaderías "al fiado".

El caso de Arribas tuvo gran difusión en su momento, porque su muerte fue asociada a la causa donde se investiga la salida de presos para robar, con ayuda del personal del SPF. Arribas murió, igual que otros presos que eran testigos claves y fueron asesinados en prisión. El fiscal aseguró que "ni los cowboys del oeste mataban por la espalda por considerarlo un acto de cobardía". Mariano Maciel, defensor de Giménez, exigió "un poquito más de respeto para las fuerzas del orden" y dijo que su representado, cuando mató al detenido Arribas, sólo causó "el mal menor".

m²

PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE **PAGINA/12**

6772-4444
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, a cargo del Dr. Francisco de Asís L. Soto, Secretaría Nº 11, a mi cargo, sito en calle Libertad 731, piso 5, de Capital Federal, en los autos "PATRIMONIO EN LIQUIDACION - BANCO NACIONAL DE DESARROLLO c/DEBEFIL S.A. Y OTROS s/Cobro de pesos" (Expte. Nº 1886/97), cita y emplaza a Bernardo Koulaksizian (D.N.I. 4.287.503) para que comparezca en el término de diez días a estar a derecho, constituir domicilio y oponer excepciones legítimas si las tuviere, bajo apercibimiento de remitir las actuaciones al Sr. Defensor oficial para que asuma la representación. A tal fin, publíquense edictos por el término de dos días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12** (conf. arts. 146 y 531 del C.P.C.C.). Firmado: Francisco de Asís L. Soto. Juez Federal. Buenos Aires, 28 de abril de 2004. **Pablo E. Vidal Claypole. Secretario.**

El Juzgado Nacional de 1ra.Instancia en lo Civil Nº43 del Dr ROBERTO ANGEL BEATTI, Secretaría Unica a cargo de la Autorizante de la calle Uruguay Nº714, Entre piso, Cap Federal, comunica por DOS (2) días en los autos caratulados **"CONSORCIO PROPIETARIOS ENTRE RIOS Nº 461/63 c/FERRAROTI, Alberto César y otro s/ejecución expensas"** Expte Nº 35.121/00, **que el martillero Alfredo Landro rematará en pública subasta el día 24 de mayo de 2004 a las 12,20 hs.**, en la Oficina de Subastas Judiciales, calle Tte Gral Juan D. Perón Nº 1233, Cap Fed AL CONTADO Y MEJOR POSTOR, el inmueble ubicado en calle **ENTRE RIOS nº 461/63, entre las de Belgrano y Venezuela, Piso 2º, Unidad Funcional Nº3, Capital Federal.** Se agregan en autos: Fs 104: Aguas Argentinas S.A., informa deudas al 4-1-03 de $ 501,93; Fs 107: G.C.B.A informa deudas al 30-1-03 de $851,56; Fs 113: G.C.B.A. informa valuación total Año 2003 de $17.179,39; Fs 161: Acta de constatación del 8-10-03, informando que el bien se encuentra desocupado y consta de 6 habitaciones, 1 cocina, 1 baño principal y 1 de servicio, 1 despensa dispuesta como oficina. Todo en estado de abandono y con signos de inhabitalidad, en regular estado de uso y con humedad en distintos sectores de inmueble; Fs 175/8: Certificados de inhibición de ambos demandados del 16-1-03, donde no constan anotaciones; Fs 204/213: 2º Testimonio del título de propiedad, donde consta que el bien posee una superficie propia de 134,85m2, sup común de 33,62m2 superficie total 168,47 m2 y un porcentual de 9,66. Condiciones de venta:"ad-corpus". **BASE $ 60.000** SEÑA 30% COMISION 3% ARANCEL 0,25% (Cf Ac 10/99 Art 1º CSJN). Todo en efectivo en el acto de la subasta. El o los compradores deberán constituir domicilio legal dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento que las sucesivas providencias se les tendrá por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art 133 del Cód Procesal. **El inmueble se visita los dias 21, 22 y 23 de Mayo de 2004 de 10 a 12 hs.**
Buenos Aires, Mayo 6 de 2004 Fdo María Critina Espinosa de Benincasa, Secretaria



AFP

POR LA EXPULSION DEL PERIODISTA

La resaca de los anti-Lula

El diario *The New York Times* anunció ayer que "tomará las medidas apropiadas para defender los derechos de Larry Rohter", el corresponsal estadounidense que fue expulsado por el gobierno brasileño. En un comunicado, el periódico afirma que "basándonos en consultas con asesoría jurídica brasileña, creemos que no hay base para revocar el visado del señor Rohter", quien escribió un artículo sobre la supuesta afición a la bebida del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. La decisión del gobierno brasileño desató la polémica en los ámbitos político y periodístico, con críticas desde la administración Bush hasta el predecesor de Lula, Fernando Henrique Cardoso, y algunos petistas.

El director del matutino neoyorquino, Bill Keller, dijo ayer que "si Brasil tiene la intención de expulsar a un periodista por escribir un artículo que ofendió al presidente, ello generaría serios interrogantes sobre el compromiso profeso de Brasil con la libertad de expresión y de prensa". Por su parte, el portavoz de la Cancillería estadounidense, Richard Boucher, declaró a la prensa que la medida "es inconsistente con el fuerte compromiso de Brasil con la libertad de prensa". "Obviamente, el artículo no representa la visión del gobierno estadounidense", aclaró.

Rohter fue expulsado el martes por el gobierno brasileño –que decidió suspenderle la visa temporaria y otorgarle ocho días para que abandone el país– debido a un artículo publicado el domingo en el que atribuyó alcoholismo a Lula. Según el Ministerio de Justicia de Brasil, es "inconveniente la presencia en territorio nacional del autor" por "el grave perjuicio a la imagen del país en el exterior" causado por la nota. El periodista del *Times* sugirió además que el supuesto hábito alcohólico del mandatario dificulta la acción del gobierno y preocupa a los brasileños. La versión periodística, que mencionó como fuente sólo a Leonel Brizola, un político enemistado con Lula, fue repudiada por la generalidad de los oficialistas y los opositores en Brasil, pero la expulsión del corresponsal no logró el mismo consenso.

Celso Amorim, canciller de Brasil, confesó ayer su incomodidad por haber sido calificado de "censor" y defendió la medida contra Rohter como una reacción del gobierno ante un "artículo calumnioso, injurioso y mentiroso que ofende al país".

El Comité para la Protección de Periodistas (CPJ), organización independiente con sede en Nueva York, reaccionó ayer con críticas a Lula afirmando que se ha comportado "como un rey" al expulsar al periodista. "Una cosa es tener total libertad para criticar al presidente y otra es ofender la honra nacional en la persona de un jefe de Estado con un artículo totalmente inventado y calumnioso", agregó. La Asociación de Corresponsales Extranjeros en Río de Janeiro dijo que, "independientemente del contenido del artículo de Rohter", la revocación del visado es "un acto muy grave, que hiere la libertad de prensa y recuerda los períodos más oscuros de la historia del país".

Por su parte, el antecesor de Lula en la presidencia, Fernando Henrique Cardoso, calificó el artículo de "superficial" y "exagerado", así como de un intento de "transformar en internacional una supuesta preocupación que ni llega a ser nacional". Cardoso, sin embargo, se sumó a quienes criticaron la expulsión del periodista, que calificó como "un acto de fuerza" que "hiere realmente el sentimiento democrático". "Creo que hay que aprender en la vida democrática a convivir sin reaccionar con el hígado", agregó el ex mandatario en una reunión con corresponsales extranjeros en San Pablo.

La decisión de cancelar la visa de Rohter fue respaldada por el oficialista Partido de los Trabajadores (PT), cuyo presidente, José Genoino, aseguró que "el país no podía quedarse callado. Brasil tiene que ser respetado". Pero algunos correligionarios de Lula en el PT y opositores le pidieron al mandatario que deje sin curso la decisión de expulsar al periodista. "Sugerimos (...) al gobierno brasileño que no suspenda la visa de residencia en Brasil del periodista responsable de esteartículo, exigiendo que el periódico corrija la información distorsionada que publicó", indica la nota, leída por el senador petista Eduardo Suplicy. Y el senador Sergio Cabral, del Partido Demócrata de Brasil (PMDB), aliado del gobierno, presentó un pedido de hábeas corpus en el Tribunal Supremo Federal para garantizar la permanencia de Rohter.

El Senado y la Cámara de Representantes de Estados Unidos tuvieron ayer un acceso restringido a las fotografías y videos que no han sido divulgados públicamente sobre los abusos a prisioneros iraquíes en la prisión de Abu Ghraib, el mismo día que la soldado Lynndie England acusaba a su cadena de mandos por lo ocurrido.

LYNNDIE ENGLAND ACUSO A SU

La soldado que

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La soldado de 21 años que está en el centro del escándalo de los abusos en la prisión iraquí de Abu Ghraib sostuvo ayer que sólo posó en las infames fotografías de detenidos desnudos porque sus superiores le dijeron que lo hiciera, como una forma de ablandarlos antes de ser interrogados. En una entrevista televisiva ayer, Lynndie England dijo que le dieron instrucciones específicas sobre cómo posar en las fotos. Cuando se le preguntó quién le dio las instrucciones, ella contestó "personas de mi cadena de mandos", negándose a ser más específica.

Su declaración concuerda con las de sus otros seis colegas de bajo rango que enfrentan tribunales militares por su participación en el escándalo del abuso. Aumentará las sospechas que la responsabilidad por el abuso


AFP

Bill Frist y John Warner, senadores republicanos de alto rango.
Los parlamentarios dijeron haber visto fotos peores que las conocidas.

La larga sombra del degüello

El presidente George W. Bush aseguró ayer que "no hay ninguna justificación para la brutal ejecución de Nicholas Berg", secuestrado y decapitado anteayer en Irak. En una breve declaración a la prensa en la Casa Blanca, Bush aseguró que los responsables de la decapitación del joven de 26 años quieren "debilitar" la determinación de Estados Unidos en llevar la democracia a Irak. La familia Berg responsabilizó a las tropas estadounidenses de la muerte del civil, al indicar que soldados iraquíes lo retuvieron al considerar sospechosa su presencia en el país y le impidieron partir, como él hubiera querido, antes de que la situación en Irak se deteriorara. "La muerte de Berg es aparentemente el primer acto de venganza por las imágenes ampliamente difundidas de los detenidos iraquíes maltratados y sexualmente humillados", escribió *The Washington Post*. Las cadenas de televisión estadounidenses decidieron difundir en forma parcial las imágenes de la muerte de Berg, presuntamente perpetrada por un grupo ligado a Al Qaida, por considerar que serían insoportables para los televidentes. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, se declaró "horrorizado" por la ejecución del rehén contratista norteamericano. Y el premier británico Tony Blair habló de un acto "de inclasificable barbarie".


AFP

no está reducido a ellos, o aún a sus superiores de mediano rango, que han recibido reprimendas y probablemente enfrenten la expulsión de las fuerzas armadas. En una entrevista con *The Washington Post* ayer, la brigadier general Janis Karpinski, que estaba a cargo de dirigir las prisiones militares de Estados Unidos en Irak, declaró que había tratado de bloquear las decisiones de oficiales superiores para poner a la inteligencia militar a cargo efectivo de las prisiones y autorizar el uso de fuerza letal para mantener el orden. Señaló con el dedo al teniente general Ricardo Sánchez, el más alto comandante estadounidense en Irak, y al mayor general Geoffrey Miller, el ex comandante en la prisión de Guantánamo en Cuba que fue enviado a Irak en 2003 para "mejorar" los interrogatorios de los prisioneros ahí. Ambos generales negaron haber dado tales órdenes.

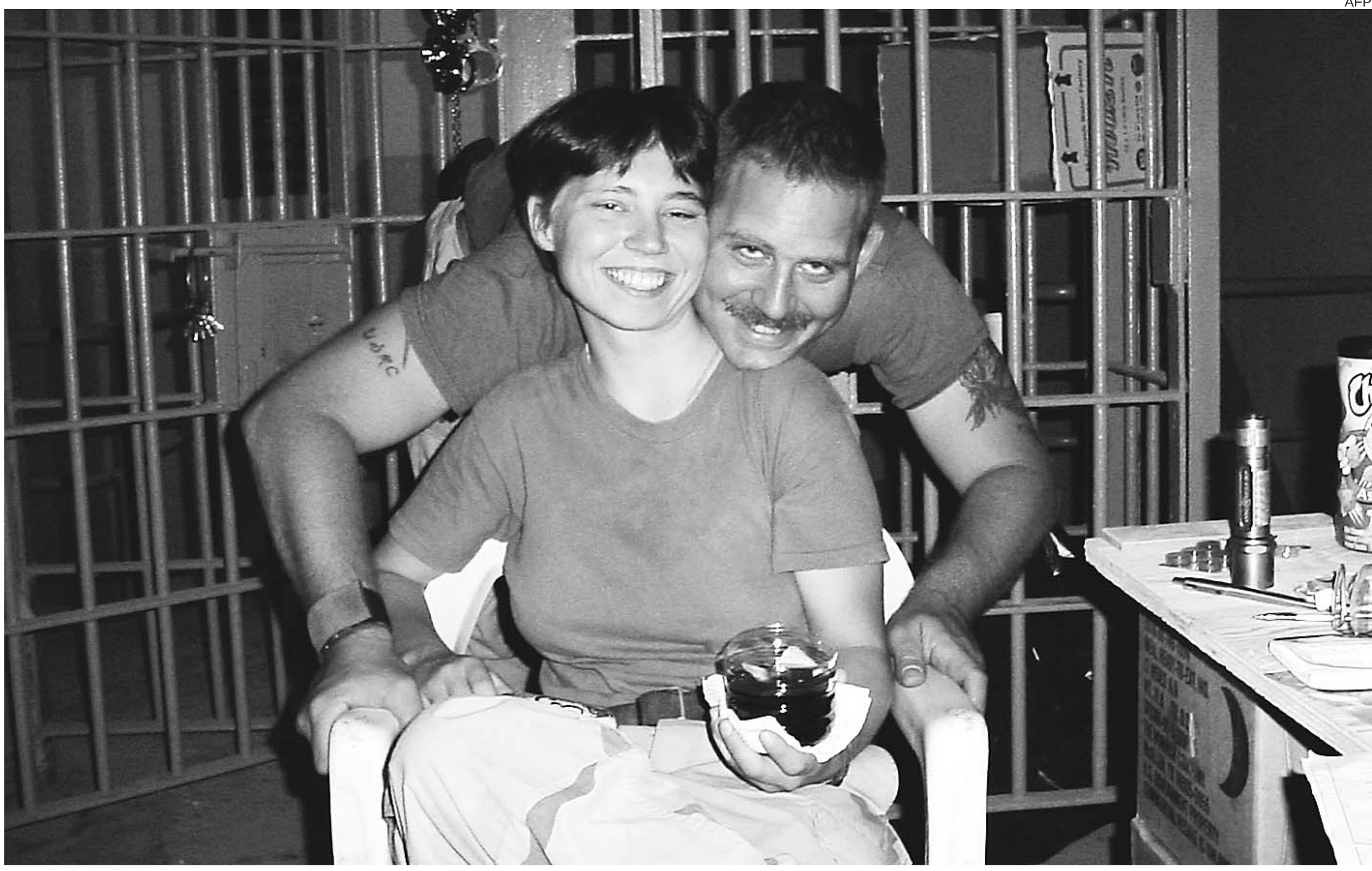
La soldado England, ahora famosa por las fotos que la muestran sosteniendo una correa alrededor del cuello de un detenido iraquí desnudo y otra de ella sonriente y señalando los genitales de un prisionero, dijo que fue "instruida por personas de alto rango para 'pararse ahí, sostener la correa, mirar a la cámara'". "Luego tomaron fotos para PsyOps (operaciones psicológicas)." Yo no quería realmente estar en ninguna foto, le dijo a la emisora, añadiendo que pensaba que los hechos eran "algo extraños". El abogado de la soldado England añadió en una entrevista por separado en televisión que aquellos que dieron las órdenes eran "de IM (Inteligencia Militar) y OGA (Otras Agencias del Gobierno, una referencia ampliamente usada para la CIA)". Después de que se sacaron las fotos, la soldado England dijo que ella y sus colegas fueron elogiadas por sus superiores, quienes les dijeron: "Hey, ustedes lo están haciendo muy bien, sigan así".

England agregó que en la prisión pasaban cosas peores que las que mostraban las fotos ya hechas públicas, que incluían, aparte de los fotos sexuales humillantes, una de un detenido amenazado y luego aparentemente mordido por perros ovejeros alemanes sostenidos por soldados en trajes de combate. Mientras hablaba, miembros selectos del Congreso, del Senado y la Cámara de Representantes veían algunas de las "cientos" de fotos y docenas de videos mostrando el abuso de prisiones y en algunos casos violaciones y tortura, en posesión del Pentágono. Por insistencia del Pentágono, esta muestra de fotos sucedía en secreto, en habitaciones protegidas especialmente en el Capitolio. Los congresistas coincidieron en que el nuevo material, como había advertido Rumsfeld la semana pasada, es mucho peor que el que ha sido divulgado públicamente. Y han surgido fuertes divergencias sobre si debían darse a conocer al público, con algunos sosteniendo que cuanto antes se conociera todo, sería mejor. Otros senadores y congresistas, sin embargo, dicen que después de la emisión del video que mostraba la decapitación de un empresario estadounidense, Nicholas Berg, por militantes islámicos, dar a conocer más fotos de abuso en la prisión sólo empeoraría la situación. Sea como fuere que se resuelva esta situación, sigue habiendo intensa presión sobre el cuestionado secretario de Defensa Donald Rumsfeld, a pesar de su continua negativa a renunciar y el fuerte apoyo público del presidente Bush.

CADENA DE MANDOS POR LAS HUMILLACIONES Y TORTURAS

empezó a apuntar para arriba

AFP



Días felices: Lynndie England comparte un momento de distensión con su novio Charles Garner en la prisión de Abu Ghraib.

Ayer, en una audiencia en el Senado sobre un pedido de la Casa Blanca de 25.000 millones de dólares en fondos suplementarios para la operación Irak, Rumsfeld desechó las quejas de que las técnicas de interrogación usadas en Irak violaban las convenciones de Ginebra. Le dijo a Richard Durbin, un demócrata de Illinois, que los abogados del Pentágono habían aprobado la privación del sueño, los cambios dietarios y otros métodos. Rumsfeld desechó de cuajo la acusación de Durbin de que estas técnicas iban "mucho más lejos que las convenciones de Ginebra", aunque también sostuvo que los castigos a los responsables de los abusos se aplicarán "en todos los niveles". Aun así, especialistas militares y observadores cercanos a Rumsfeld creían que podía ser forzado a dimitir, posiblemente por la publicación del material hasta ahora secreto. Aun senadores republicanos leales a la administración sostienen que los oficiales de bajo y medio rango no pueden ser los únicos chivos expiatorios de un episodio que ha golpeado la reputación de Estados Unidos en todo el mundo, y ha hecho retroceder gravemente las esperanzas de restaurar la estabilidad en Irak.

John Kerry, el candidato presidencial demócrata, insistía ayer que Rumsfeld distaba de ser indispensable y que "gran cantidad de personas" podrían reemplazarlo. Estos incluyen a los senadores republicanos John McCain y John Warner, su colega demócrata Carl Levin de Michigan y el ex secretario de Defensa de Bill Clinton, William Perry.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

◆ Los legisladores de Estados Unidos vieron nuevas fotos en exclusiva sobre abusos a iraquíes, cuyo contenido según ellos es más fuerte que las imágenes publicadas hasta ahora.

◆ Según el titular de Defensa, Donald Rumsfeld, que compareció ayer ante un subcomité del Senado, el escándalo de las torturas representa "un duro golpe" para su país.

◆ La soldado estadounidense Lynndie England, que se ha convertido en la "cara visible" de los abusos, rompió su silencio y aseguró que "cumplía órdenes". Estados Unidos anunció que otros dos militares responderán ante una corte marcial por las torturas a presos iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib.

◆ Bush aseguró que "no hay ninguna justificación" para la ejecución de Nicholas Berg, secuestrado y decapitado en Irak.

◆ Veintidós milicianos chiítas radicales murieron en combates recientes con los soldados en Kerbala (centro), según el último balance militar.

COMO SON LOS PRINCIPALES ENCAUSADOS POR LA CRISIS

Las siete caras de "tortugate"

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

El escándalo de los abusos y las torturas a presos iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib tiene como protagonistas a tres mujeres y cuatro hombres que son un ejemplo de la América profunda. Ayer las autoridades militares encausaron a dos más. El próximo miércoles comenzará en el Centro de Convenciones de la capital iraquí la primera corte marcial contra uno de los siete miembros de la compañía 372 de la Policía Militar. Los abogados de los acusados insisten en que recibieron órdenes y fueron víctimas de la presión a la que los someten los servicios de inteligencia. El escándalo está poniendo en evidencia que ser soldados en EE.UU. es, en la mayoría de los casos, la última opción que tiene la gente poco preparada y de bajo nivel educativo para asegurarse el porvenir. Estos son los perfiles de los siete inculpados:

◆ **El fotógrafo.** Jeremy Sivits, de 24 años, mecánico, será el primero en pasar por la corte marcial. Es el que inmortalizó las imágenes que están dando la vuelta al mundo y por ellos está acusado de conspiración con los torturadores y de negligencia a la hora de proteger a los detenidos de los abusos. En la ciudad de Hyndman, en el condado de Bedford (Pennsylvania), no pueden creérselo y dicen que si lo hizo fue porque fue sometido a una fuerte presión por parte de sus mandos. Sivits nunca causó problemas, dicen sus amigos, y destacan que formó parte del consejo de estudiantes de su instituto. El alcalde de la ciudad, Thomas Cunningham, veterano de guerra, lamenta que sólo se esté involucrando a reservistas en este escándalo, a los *"little guys"* como él dice. Su padre, Daniel, afirma en este sentido que si está metido en este lío es porque le dieron órdenes para fotografiar los abusos.

◆ **La pistolera.** Al americano de a pie no le extraña que Lynndie England, de 21 años y embarazada de cinco meses, sea de Fort Ashbiy, en West Virginia, un estado con reputación de gente poco lista. Era una antigua empleada en una planta de tratamiento de carne de pollo y en la cárcel de Abu Ghraib era la responsable de tomar las huellas dactilares de los detenidos. De ahí pasó a convertirse en la gran protagonista del escándalo de sodomía. Sus manos haciendo de pistolas y apuntando sin dejar de sonreír hacia los genitales de los presos han roto todas las reglas del mundo musulmán. En enero llamó a su madre, Terrie, para contarle que algo terrible había sucedido. Le quedaban cuatro meses para salir del avispero iraquí y entonces ya sabía que su juego de fantasía erótica le iba a acarrear serios problemas. Sus familiares y amigos niegan la evidencia y no aceptan su culpabilidad. "No es nuestra Lynn", dicen, y arremeten directamente contra el gobierno por estar dando la espalda a su "pequeña criminal de guerra".

◆ **El novio.** Charles Garner, de 35 años y divorciado, es de Uniontown. Antes de alistarse en el US Army era funcionario de prisiones en Pennsylvania. Es el novio y padre del hijo que espera Lynn England. Garner posee un historial muy violento. Su ex mujer lo denunció en varias ocasiones ante la policía por maltratos y llegó a amenazarla de muerte con una pistola, hasta el punto de decir que no quería verlo cerca porque le tenía miedo. Una noche la sacó de la cama de los pelos y la tiró después por las escaleras. Incluso llegó a poner una cámara oculta en casa para espiarla. Los abogados de Garner dicen que actuó bajo las órdenes de la CIA.

◆ **El jefe.** Ivan Frederick, de 37 años, era el sargento de la unidad y el cargo más alto en la cárcel. Al igual que Garner, fue funcionario de prisiones y por ello debía saber cómo gestionar la situación. Se lo acusa de haber forzado a los presos iraquíes de adoptar las posturas sexuales y de pegar con fuerza a uno de ellos hasta casi causarle la muerte. Frederick mandó cartas y mensajes electrónicos antes de ser acusado de tortura explicando que oficiales de la CIA y del servicio de seguridad privado eran las "fuerzas que dominaban" dentro de la cárcel. Además, afirma que les instruyeron para tratar a los presos de esa manera y que los mandos lo felicitaron por los resultados.

◆ **La criminóloga.** Sabrina Harman, 26 años, es originaria de Alexandria, en el estado de Virginia. La reservista trabajaba antes de ir a Irak como adjunta a la responsable en una pizzería. Creció en un entorno en el que los crímenes formaban parte del día a día. Su padre era detective de homicidios y solía llevar a casa las fotos de las autopsias y de las escenas de los crímenes. Soñaba con seguir sus pasos tras su experiencia en la Policía Militar. Pero se ha convertido en una de los siete protagonistas que se deleitaron con las pirámides de hombres desnudos en Abu Ghraib. Harman está acusada de tomar fotografías, de ser la autora del video sobre el que el secretario de Defensa Donald Rumsfeld desveló su existencia ante el Congreso, de saltar sobre los prisioneros y de decirles que se electrocutarían si se caían de las cajas. Su madre, Robin, dice que tomó las fotos para tener evidencias de las torturas.

◆ **Los desconocidos.** De Javal Davis, sargento de 26 años, originario de Maryland, se saben pocos detalles de su vida fuera de la cárcel de Abu Ghraib. Está acusado de pegar a los presos y era consciente de que estaba haciendo cosas de "dudosa moralidad". Y como los otros compañeros dice que recibieron órdenes. Megan Ambuhl es la tercera mujer acusada por las torturas, también de Maryland. Hay un octavo nombre en la lista, el del comandante de la unidad Donald Reese, de 39 años y original de New Stanton. Reese no está acusado de nada, de momento, aunque fue separado de su puesto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TENIS

Coria ganó sin brillar



Guillermo Coria pasó a los octavos de final del Masters Series de Hamburgo y estiró así a 28 su invicto en partidos disputados sobre polvo de ladrillo. El tercero del ranking mundial eliminó 6-2, 3-6, 6-2 al peruano Luis Horna en un encuentro que se extendió por 2 horas y 13 minutos *(foto)*. Coria no mostró su mejor nivel, aunque en algunos pasajes del encuentro expuso en la cancha algo de tenis vistoso, paciencia cuando su rival acertó varios ganadores a las líneas e inteligencia para plantear situaciones de riesgo. Coria y su rival discutieron algunas veces durante el partido. "Tenemos una buena relación (con Horna), pero le dije que por favor tratara de no moverse al sacar", señaló el santafesino, quien ahora se medirá contra el español Tommy Robredo, vencedor del tandilense Mariano Zabaleta 6-4, 6-2.

Mancini está listo

Alberto Mancini dijo en Hamburgo estar dispuesto a asumir la capitanía del equipo argentino de Copa Davis, confirmando su favoritismo entre la dirigencia del tenis nacional y, según declaró, su interés es tan firme que incluso ya tiene planes de lo que hará en caso de ser nombrado. "Siempre manifesté que era un puesto que me seducía. Más aún, con una calidad tenística argentina como la actual, de la que creo que es candidata para poder ganar la Davis", señaló el ex tenista. "El plan es generar un ambiente realmente bueno y un equipo con todos los jugadores argentinos, no solamente los cuatro que van a jugar."

Paola no se cae

Paola Suárez (15ª) sigue de racha: ayer avanzó a los octavos de final del torneo de Roma tras superar 6-2, 7-5 a la francesa Tatiana Golovin y su próxima adversaria será la estadounidense Jennifer Capriati, novena del ranking mundial. Además, Suárez debutará hoy en el cuadro de dobles junto a la española Virginia Ruano-Pascual.

La mirada ya está puesta en el partido del domingo ante Boca y no hubo comentarios sobre la clasificación en la Libertadores. Pero Lucchetti y los mexicanos continúan indignados por lo que consideran un "robo impune".

Fotobaires



El paraguayo Carlos Torres y el arquero Cristian Lucchetti.
"Nunca me habían robado así, ni siquiera en Banfield", dijo el arquero.

River se olvida de la Copa y se concentra en el súper

Mientras el polémico penal que el árbitro paraguayo Carlos Torres obligó a repetir siguió siendo tema de discusión pública, el plantel de River eligió evitar la prolongación de las discusiones respecto de la manera en la que se definió la clasificación del equipo a los cuartos de final de la Copa Libertadores. Pasado el escollo, el objetivo fijado ahora es el superclásico del domingo, en el que se supo ayer que no podrá jugar Eduardo Coudet, lesionado el miércoles a la noche, pero ni siquiera con la mirada puesta en ese partido River puede ignorar los coletazos del encuentro contra Santos Laguna. Mientras los mexicanos continuaron quejándose por lo que catalogaron como despojo, y analizan inclusive protestar ante la Conmebol, una voz como la de Guillermo Barros Schelotto calentó más la previa del superclásico: "River fue favorecido por el árbitro", opinó.

"Con Boca va a ser otro partido", señaló ayer Leonardo Astrada, el entrenador de River, en un intento por diferenciar el rendimiento que espera de su equipo en comparación con el que mostró ante el Santos Laguna. Pero cuando se le pidió una opinión sobre la definición por penales, fue categórico: "De eso no hablo". Astrada admitió que se retiraba "preocupado" por la labor de su equipo ante los mexicanos, pero se conformó al sostener que "por ahí no la merecimos (la clasificación a los cuartos de final), pero pasamos y eso es lo más importante".

Coudet fue descartado para el domingo, y tampoco participaron del entrenamiento de ayer Marcelo Gallardo, Marcelo Salas y Horacio Ameli (con una contractura cervical). El equipo para el domingo incluiría a Lux; Tuzzio, Ameli, Nasuti, Fernández; Pereyra, Mascherano, L.González; Montenegro; Salas, Cavenaghi.

Pero si en River prefieren concentrarse en lo que vendrá, en México el sentimiento es otro. Los diarios *Esto* y *Récord* calificaron el partido de "robo impune" y "atraco monumental y descarado" y el presidente del club Toluca exigió a la federación de fútbol de su país "protestar airadamente" ante la Confederación Sudamericana. "Fue un robo, eso siempre pasa con River", comentó Antonio Mohamed, el argentino ex jugador de Boca radicado en México. "A mí me sucedió con el América en 1998", cuando los árbitros no se presentaron a dirigir y dieron una semana más de descanso al equipo argentino.

El arquero Cristian Lucchetti, protagonista de la jugada polémica en la que el árbitro Torres le cobró un presunto adelantamiento en el penal que le atajó a Daniel Montenegro, insistió con su denuncia: "Nunca me habían robado así, ni siquiera cuando jugaba en Banfield y sufríamos por los árbitros", aseguró el arquero. "En mi vida nunca me pasó algo así, quiero creer que no hubo nada raro y que el árbitro se equivocó. Pero tuvo un error grande y decisivo, principalmente cometido por el juez de línea. Si la situación hubiese sido en contra de River, creo que el línea todavía estaría encerrado en el vestuario", cerró Lucchetti.

"No creo que haya sido adrede. Pero lo vieron todos. River se clasificó para los cuartos de final (de la Libertadores) porque fue favorecido", opinó Barros Schelotto, para calentar más la previa del superclásico.

"River es un club con historia, con muchos aficionados, y es evidente que estos equipos son los que más interesan a la Conmebol, porque si es por juego yo no creo que con este fútbol pueda ir demasiado lejos", expresó con amargura el delantero del Santos Laguna Jared Borgetti.

En algún punto, Astrada coincide con el mexicano. "Si no mejoramos, correremos riesgos, ya que a medida que pasen las rondas (de la Libertadores) nos encontraremos con rivales más y más fuertes", aseguró.

Fotobaires

Germán Lux encabeza el lote en el entrenamiento de River.
Eduardo Coudet fue descartado para el superclásico.

LE GANO

Boca

Por Facundo Martínez

Sin pasar sobresaltos, Boca avanzó a los cuartos de final de la Copa Libertadores al vencer 2-1 al Sporting Cristal, al que ya había derrotado 3-2 en Lima. El equipo peruano regaló la primera parte y se quedó corto en la segunda como para dar vuelta un resultado que Boca manejó siempre con criterio, apoyado en Perea, Tevez y Cangele, sin ceder protagonismo y clasificándose sin penar. Su próximo rival será el Sao Caetano.

Boca salió a jugar con tranquilidad, como intentando sacar provecho desde el arranque de la necesidad de los peruanos de tener que buscar el partido. Pero ante la falta de atrevimiento que mostraron los visitantes, terminó adueñándose de la pelota y dominando el encuentro a su voluntad.

Generaba situaciones llegando por afuera porque Cangele estaba muy despierto y complicaba siempre a la última línea peruana. La clave del funcionamiento en el equipo de Bianchi fue la presión constante sobre la salida del Cristal, que nunca conseguía sobreponerse tocando la pelota, porque no aparecían Henry Quinteros ni Pablo Zegarra, que se habían destacado en Lima, y Jorge Soto parecía demasiado solo. Recién cuando Boca bajo un poco el ritmo, se animaron con algunos pelotazos largos que no tenían destino cierto.

Un tiro libre de Tevez que Cangele conectó de cabeza y el arquero desvió al corner acercó peligro. Otra guapeada de Vargas sobre Alberto Rodríguez produjo un rebote que casi se introduce en el arco visitante. La más clara para la visita, además de un remate de Soto que se fue bastante lejos, vino tras un centro de Bonnet que Vargas logró despejar antes que Quinteros, quien tenía el arco a su disposición para definir.

En la réplica de esa misma jugada, Tevez se metió en el área rival y sacó un remate que Roverano (que a esa altura pintaba para figura) volvió a tapar. Boca estaba otra vez enchufado y no tardó en encontrar la ventaja decisiva. Fue cuando Tevez encaró para adentro y salió hacia afuera, por la izquierda, y sacó un centro que Villarreal, ganándole en la corrida a Lima, consiguió conectar contra el palo derecho del arquero apenas estirando su pierna derecha. Sobre el final del período, Vargas entró al área dejando a varios defensores en el camino, pero su remate se fue demasiado alto.

El segundo tiempo fue mucho más dinámico, porque el Cristal, obligado por el resultado, trató de jugar de igual a igual: tras un centro de Bonnet, Soto sacó un remate comprometido que Abbondanzieri consiguió desviar por encima del travesaño. El juego de Boca se descargaba por la derecha, donde Cangele volvía loco a Moisela,

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-M-Q-X) Matutina

1	7752	8	2750	15	0194
2	4241	9	8616	16	9924
3	2660	10	8472	17	9608
4	5591	11	2090	18	4934
5	4005	12	9404	19	8466
6	4193	13	0591	20	4816
7	9652	14	2102		

Quiniela Nacional (K-S-V-Z) Vespertina

1	8486	8	8858	15	5262
2	9100	9	9671	16	4827
3	9596	10	6898	17	4628
4	8228	11	2824	18	3039
5	2489	12	7260	19	7736
6	6784	13	0952	20	7240
7	3654	14	2241		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8310	8	4391	15	7285
2	4838	9	5079	16	7111
3	4278	10	4539	17	5224
4	7658	11	7568	18	7750
5	5498	12	2479	19	9963
6	2309	13	7338	20	1561
7	0553	14	1451		

Quiniela Nacional (A-B-L-V) Nocturna

1	4187	8	8446	15	3931
2	6664	9	2776	16	0325
3	3410	10	1042	17	9625
4	3471	11	6294	18	9705
5	8060	12	1404	19	3770
6	0412	13	3880	20	1441
7	6024	14	3248		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8463	8	0490	15	4731
2	5403	9	9703	16	0420
3	1934	10	2379	17	5968
4	6444	11	5598	18	4143
5	7545	12	5970	19	9918
6	5280	13	0995	20	2390
7	9912	14	8660		

2-1 AL SPORTING CRISTAL EN LA BOMBONERA

se clasificó sin despeinarse

Con goles de Villarreal y Tevez y buenas actuaciones del delantero, de Cangele y Perea, el equipo de Bianchi avanzó a los cuartos, donde lo espera el Sao Caetano. Con el triunfo asegurado, los hinchas se dedicaron a palpitar el superclásico del domingo ante River.

Daniel Jayo



Carlos Tevez asegura la clasificación al convertir el segundo tanto de Boca ante el Sporting Cristal.
Un rato más tarde descontarían los peruanos, pero el equipo local controló el partido hasta el final.

2 BOCA
Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Perea, Rodríguez; Cagna, Cascini, Villarreal, Vargas; Cangele, Tevez.
DT: Carlos Bianchi.

1 SPORTING CRISTAL
Roverano; Prado, Lima, A.Rodríguez, Moisela; Araujo, Zegarra, Quinteros, Soto; Orejuela, Bonnet.
DT: Wilmer Valencia.

Estadio: Boca.
Arbitro: Carlos Simon.
Gol: 39m, Villarreal (B); 63m, Tevez (B); 65m, Lima (SC).
Cambios: 59m, Sergio Junior por Rodríguez (SC); 65m, Iarley por Tevez (B); 75m, Calvo por Cagna (B).

Daniel Jayo



El festejo de Javier Villarreal tras la apertura del marcador.

57.338

El Comité de Seguridad Deportiva le advirtió a Boca que controle la afluencia de socios a la Bombonera para evitar desbordes de público en el superclásico. El estadio tendrá 34.867 localidades disponibles para albergar a 51.792 socios activos y 9272 vitalicios. El resto estará ocupado por los 10.121 abonados boquenses y los 12.350 hinchas que llevará River, que ayer agotaron 11.550 populares y 800 plateas en 4 horas. Dirigentes de Boca garantizaron que el público, 57.338 personas, estará "cómodo".

aunque evidenciando fallas en la definición.

En las tribunas el partido perdía interés y los hinchas se encargaban de palpitar el superclásico. Ni siquiera cuando Bonnet casi empata, cuando intentó empalmar un centro de Zegarra, los hinchas se olvidaron de cantar contra su clásico rival.

Así estaban cuando Tevez, en lo que fue una gran jugada individual, arrastró a Lima y a Pardo, quedó a mano a mano con Roverano y le puso un zurdazo al segundo palo para poner el partido 2-0 y asegurar la clasificación. Inmediatamente, Bianchi sacó al delantero y mientras se festejaba todavía el tanto, de un tiro de esquina y dos cabezazos en el área de Boca, el Cristal descontó por intermedio de Lima.

Boca ni se inmutó, continuó controlando el partido apostando a la velocidad de Cangele y al manejo de Iarley, con quienes llevaba peligro constante.

PERDIO 2-1 CON EL SAN PABLO EN EL MORUMBI

Central afuera por penales

2 SAN PABLO (5)
Rogerio; Cicinho, Fabao, Rodrigo, G.Nery; Alexandre, Ramallo, Danilo; Marquinhos, Velber; Luis Fabiano.
DT: Cuca Stival.

1 CENTRAL (4)
Gaona; Ferrari, Raldes, Talamonti, Papa; Messera, Acuña, Barros Schelotto, Irace; Belloso, Herrera.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Morumbí. **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 6m, Herrera (C); 45m y 77m, Grafite (SP). **Cambios:** 33m, Grafite por Alexandre (SP); 57m, Souza por Velber (SP); 62m, Moreyra por Messera (C); 65m, C.González por Belloso (C); 70m, Rodríguez por Marquinhos (SP); 75m, Carbonari por Barros Schelotto (C). **Incidencias:** 23m, Gaona (C) le atajó un penal a Luis Fabiano.

Central estuvo a un paso de entrar en los cuartos de final de la Libertadores. Ganaba la definición por penales y sólo le faltaba a su arquero Julio César Gaona convertir el último, después de atajarle el primero a Cicinho y que convirtieran Carbonari, Herrera, Talamonti y Ferrari. Pero Gaona remató mal, se lo atajaron, el San Pablo se puso en ventaja e Irace desperdició el suyo. Amargura para los rosarinos, que perdieron el partido 2-1 después de haber ganado 1-0 en Arroyito.

Los 90 minutos arrancaron con Central aguardando para contragolpear, con Belloso y Herrera como arietes. Al ritmo moroso del local, los rosarinos le opusieron muy pronto una frenética corrida de Herrera apenas pasados los 5 minutos. El delantero encaró y definió bajo y cruzado ante el achique de Rogerio Ceni. El grito de gol de los 300 hinchas de Central que viajaron a Brasil se hizo oír en el Morumbí.

San Pablo intentó reaccionar y, como favorito que era, recibió una ayudita del árbitro Jorge Larrionda, que vio adentro del área de Central una falta de Raldés que había sido afuera. Luis Fabiano fue el encargado del remate, pero Gaona, con bravura, se lo contuvo.

Los brasileños se la jugaron: Grafite asustó con un disparo que se fue cerca del poste derecho y, cuando ya expiraba el primer tiempo, llegó el empate, cuando un centro pasado al segundo palo encontró mal parada a la defensa visitante. Fabao la devolvió al medio y Grafite cabeceó en el área chica sin que Gaona pudiera hacer nada.

El complemento se perdió entre el deslucido protagonismo del San Pablo y la calculadora de Central, apostando sus fichas al contragolpe y graduando el esfuerzo el físico en los amplios espacios del Morumbí. Pero de un rebote afortunado, Grafite consiguió el gol de la victoria. Y entonces vinieron los penales...

Apuntan y tiran sobre Ducatenzeiler

Un socio de Independiente denunció ante la Justicia al presidente del club, Andrés Ducatenzeiler, a raíz de sus dichos sobre la presunta "compra" del Apertura 2002 por parte de la entidad de Avellaneda, mientras la asesoría letrada de la AFA recopiló las declaraciones del dirigente para elevarlas al Comité Ejecutivo de la entidad.

La denuncia fue presentada por el socio Héctor Delguy ante la Cámara del Crimen y se basa en una supuesta infracción al artículo 24 de la Ley Nacional del Deporte, que castiga con penas de un mes a tres años de prisión a los delitos de esta naturaleza. Ducatenzeiler sugirió que la obtención de aquel título estuvo amañada y amenazó revelar más detalles cuando deje su cargo.

Además, el arquero Ariel Rocha, que quedó libre del club tras un prolongado conflicto con la dirigencia roja, ratificó que el actual presidente de Independiente le pidió "plata para continuar en el equipo". Rocha reiteró que Ducatenzeiler le exigió dinero para renovar su vínculo y consideró que el dirigente no puede justificar su patrimonio.

Selección olímpica

La AFA divulgará recién con 30 días de anticipación la nómina de 25 futbolistas de la que saldrá el plantel definitivo para competir en los Juegos Olímpicos de Atenas, en agosto.

Clásico exiliado

El clásico entre Independiente y Racing, por la 15ª fecha del Clausura, es "muy difícil" que se juegue en Avellaneda, según adelantó una fuente del Comité de Seguridad Deportiva, que impediría que el partido se dispute en Independiente debido a los antecedentes de violencia que pesan sobre ese estadio y que recrudecieron el domingo en el clásico con Boca.

Escoba santa

Los defensores Claudio Morel Rodríguez y Aldo Paredes, dos de los jugadores más experimentados de San Lorenzo, no serán tenidos en cuenta por Néstor Gorosito para el partido del sábado ante Colón. Gorosito podría dejar el cargo si el equipo no consigue la victoria.

Fillol cambia

El entrenador de Racing, Ubaldo Matildo Fillol, realizará variantes tácticas en el equipo para jugar el próximo sábado ante Newell's por el Clausura. En la práctica realizada ayer en la localidad de Escobar, Fillol paró un equipo titular con Mariano González como delantero y Gastón Fernández en posición de enganche. Angel Martínez reemplazará a Leonardo Tambussi en la línea defensiva y Lucas Rimoldi jugará como volante por derecha.

Ladino afuera

El entrenador de Vélez, Carlos Ischia, separó del plantel al defensor Santiago Ladino, a raíz de un acto de indisciplina. Durante una práctica, Ladino se quedó inmóvil en medio de la cancha y le manifestó al entrenador que no corría porque no tenía ganas. "Si no tenés ganas no jugás más", le contestó el técnico y lo echó de la práctica que el equipo realizaba en el complejo que el club posee en la localidad de Ituzaingó.

Samuel exige

Walter Samuel, jugador de la Roma, le exigió al club italiano que negociara su pase a Real Madrid y que cancelara cualquier eventual chance de traspaso al Chelsea, según informó hoy la prensa ibérica. Samuel está predispuesto a jugar en el equipo madrileño y lanzó un ultimátum a los dirigentes romanos para que aceptaran la oferta del Real por su pase.

"Troya" es bastante más que la cara de Brad Pitt

A pesar de algunas licencias históricas, el film de Wolfgang Petersen impresiona para bien y se permite una visión sobre el imperialismo que resulta sorprendente en un film de Hollywood.

Por Horacio Bernades

Sí, Aquiles es rubio y carilindo. Más que hijo de una diosa, es un dios liso y llano. Siempre y cuando se entienda esto en su sentido menos mítico, en el más adolescente y colegial, como que quien lo encarna es Brad Pitt. Quien no pueda soportar esta gruesa licencia –o el simple hecho de que griegos y troyanos hablen en inglés– la pasará mal durante las casi tres horas de *Troya*, nueva apuesta hollywoodense por el cine de corazas y sandalias, que aspira a heredar los millones y la repercusión obtenidos en su momento por *Gladiador*. Quien en cambio esté dispuesto a hacer la vista gorda ante semejante tergiversación (y a toda una serie de bruscas adaptaciones del texto original) se verá inesperadamente recompensado por esta versión libre de *La Ilíada*, que no sólo supera largamente la media actual del rubro "gran espectáculo histórico" (incluida la propia *Gladiador*), sino que además admite ser vista casi como contestación al conjunto del cine hollywoodense de la era Bush.

Escrita por el muy atendible David Benioff (autor de la novela y también del guión de *La hora 25*, de Spike Lee) y dirigida por Wolfgang Petersen (el realizador alemán de *El barco*, aunque también de *Avión presidencial* y *La tormenta perfecta*), *Troya* narra básicamente los mismos hechos que Homero en *La Ilíada*, tomándose las libertades del caso. Libertades confesadas (un cartel aclara que la película sólo "se inspira" en el texto de Homero), entre las cuales cabe mencionar la inclusión del célebre Caballo de Troya, que en verdad nunca fue parte de aquel poema épico, sino de la *Eneida*, de Virgilio. Además, el final de Aquiles aparece aquí pospuesto para hacerlo coincidir con el final de la película. Pero ya se sabe: no hay por qué exigirle a una película fidelidad absoluta con respecto a la letra del texto que la inspira.

La historia es conocida: alrededor del 1200 a.C. y en medio de la expansión griega en la zona del Egeo, la paz lograda entre troyanos y micenos es súbitamente subvertida cuando Paris (Orlando Bloom) rapta a Helena (Diane Kruger), esposa del rey espartano Menelao (Brendan Gleeson) y se la lleva consigo a Troya ante la reprobación de su hermano mayor, Héctor (Eric Bana). Agamenón, rey supremo de los griegos (Brian Cox), aprovecha la circunstancia para lanzarse a la conquista de ese enclave estratégico, poniendo un ejército de 50.000 hombres rumbo a Troya. Aunque Aquiles (Pitt) no vea con buenos ojos el reinado de Agamenón, Odiseo (Sean Bean) logra convencerlo de que se sume a la partida. Lo cual es esencial: el mejor guerrero griego no puede estar ausente de la batalla. Desembarcados en Troya, la fidelidad familiar obligará al rey Príamo (Peter O'Toole) y a su hijo Héctor, conductor de sus ejércitos, a apoyar a Paris, organizando la defensa de la ciudad. El asedio y la batalla en sí duraron, según el poema de Homero, 50 días, a lo largo de los cuales la sacerdotisa Briseida (Rose Byrne) adquirirá importancia fundamental, al convertirse primero en cautiva y luego en amante de Aquiles.

A diferencia de *Gladiador*, que hacía de su héroe poco menos que la encarnación del destino manifiesto y justificaba a través de él el imperialismo romano en su conjunto, en *Troya* la condición heroica de Aquiles aparece fuertemente cuestionada por su sed de gloria, su soberbia e individualismo, así como por su carácter de máquina de guerra. Hasta el punto de que termina siendo Héctor, hombre de familia y noble guerrero –así como lúcido y valeroso ciudadano– el verdadero héroe de la película. La misma oposición se plantea entre ambos monarcas: al cruel Agamenón no lo mueve otra cosa que la ambición y el deseo de poder absoluto, mientras Príamo aparece como un monarca tan justo como digno (O'Toole está notable, por cierto). En términos generales, los griegos son vistos como representantes de un imperio avasallador (Odiseo es el único de todos ellos que inspira cierto respeto), mientras que los troyanos defienden la tierra invadida con coraje y nobleza.

En plenos tiempos de guerra de ocupación planetaria a cargo de Estados Unidos, sería ingenuo no leer en *Troya* una metáfora tan corajuda como sorprendentemente subversiva sobre la actual política de Estado de su país. Mérito en el que, indudablemente, la pluma de Menioff resultó clave. Poniendo el acento en una precisa y bien delineada construcción de personajes antes que en la espectacularidad a cualquier precio, se destaca particularmente la evolución de Paris, que –aquí sí, siguiendo la letra de Homero– pasa de la irresponsabilidad juvenil a la cobardía, para terminar redimiéndose plenamente en el campo de batalla. Otro aplauso merecen los roles femeninos. Sobre todo Helena, que sale bastante mejor parada que en el poema original, y Briseida, capaz de hacerles frente a varios guerreros alcoholizados y, finalmente, de sentar sangrienta justicia con cierto monarca que es, sin duda, el verdadero villano de la película.



Pitt es Aquiles, el guerrero indestructible... salvo en el talón.
El film, de todos modos, no se centra sólo en la figura del galán.

TROYA — **8 PUNTOS**

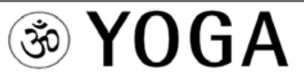
(*Troy*) EE.UU., 2004.
Dirección: Wolfgang Petersen.
Guión: David Benioff.
Fotografía: Roger Pratt.
Música: James Horner.
Intérpretes: Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom, Diane Kruger, Brian Cox, Sean Bean, Brendan Gleeson, Peter O'Toole, Rose Byrne, Saffron Burrows y Julie Christie.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Beruti, Atlas Lavalle y Santa Fe, Monumental, P. Bullrich, Metro, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano.







Reservas
Costanera 4314-9500
Parque Leloir 4481-3888
Costanera Norte
Av. R. Obligado y La Pampa
Parque Leloir
Av. Martín Fierro y Del Cielito



- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

fiesta la tribu
LAMBARÉ 873. CAP FED.



sábado 15 de mayo
medianoche
tres pesos



"LA MALA EDUCACION" ABRIO EL FESTIVAL

Iglesia en alerta rojo

Página/12 en Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

"Si hubiera necesitado tomarme revancha, no hubiera esperado cuarenta años para hacerlo", dijo Pedro Almodóvar al presentar en Cannes su nuevo film, un revulsivo retrato de la educación religiosa que no esconde debilidades humanas y asuntos por demás oscuros.

"No creo que sea un film anticlerical. La Iglesia, en todo caso, es la que se degrada a sí misma, cada vez que se manifiesta públicamente o que deja sentada su posición en los medios de comunicación. La Iglesia, al menos en España, es la peor enemiga de sí misma." Pedro Almodóvar no se anduvo con vueltas al hablar de *La mala educación*, la película que anoche sirvió de apertura a la 57ª edición del Festival de Cannes, bajo un cielo plomizo y por momentos lluvioso, sin llegar a opacar la habitual marcha de las estrellas por la alfombra roja que conduce al Palais des Festivals. En la abarrotada pero serena conferencia de prensa que siguió a la primera proyección de la muestra francesa, el director de *Todo sobre mi madre* dejó sentado, en todo caso, que con su largometraje número 14 no estaba ajustando cuentas contra los curas que lo "maleducaron" o con el clero en general. "Si hubiera necesitado tomarme revancha, no hubiera esperado cuarenta años para hacerlo. La Iglesia no me interesa, ni siquiera como adversaria."

¿Qué es lo que le preocupa tanto a la curia española y al integrismo católico francés, que llegó a hacer presión para evitar –algo que no logró– un lanzamiento masivo del film de este lado de los Pirineos? *La mala educación* es un film de una trama novelesca y enrevesada (por momentos quizá demasiado), con varias historias superpuestas, pero una particularmente urticante para el clero: la de dos muchachos que descubren el amor y el miedo en una típica escuela religiosa de comienzos de los años '60 y que tiene su origen en algunos recuerdos de infancia del propio Almodóvar, cuando descubrió que "en el internado no se hacía notar Dios, sino las debilidades humanas".

"A un niño de diez años no se le quiere, se le abusa", le reprocha el travesti Zahara (Gael García Bernal, el galán mexicano de *Y tu mamá también* y *Amores perros*, aquí completamente transfigurado) al cura que durante su paso por el internado no sólo se ocupaba de darle clases de literatura. El padre Manolo (interpretado por otro reconocido actor mexicano, Daniel Jiménez Cacho, un rostro frecuente en el cine de Arturo Ripstein) supo perderse por ese chico de quien aún atesora una foto en la sacristía y que ahora vuelve convertido en una *femme fatale*, dispuesto a cobrarle una vieja deuda. "Todas las películas, al menos las mías, son muy personales, pero no de una manera directa o anecdótica", afirmó Almodóvar ante la curiosidad, casi malsana, de la prensa internacional reunida en Cannes. "En todo caso, *La mala educación* me representa de manera esencial, por una época que viví, por unos escenarios que conozco muy bien y a los que he podido volver ahora con la suficiente distancia. Pero si *La mala educación* es una película personal, me gusta pensar que lo es por el modo en que está narrada."

Según Almodóvar, durante su paso por el internado "ya no creía en Dios, pero sí en las ceremonias religiosas. Siempre tuve fascinación por la liturgia católica. En todo caso, mi relación con la religión es de índole decorativa: me atraen los santos y las figuras de Cristo. El modo en que España –y por España hablo en particular de mi familia y de mi pueblo, Calzada de Calatrava, en el corazón de La Mancha– vive la fe católica es idólatra. Por ejemplo, no hay nada más pagano, más idólatra que la Semana Santa en Sevilla. El pueblo español vive de un modo muy profano su fe y eso es siempre lo que me ha interesado".

Claro que esa zona de la religión no es el único interés de Almodóvar ni la sola influencia de su nueva película, a la que él mismo le gusta definir como un *film noir* cruzado por su género más frecuentado, el melodrama. "Soy un gran admirador del *film noir*, que no tiene ninguna tradición en España", se lamentó. "En Francia uno puede encontrar variantes magníficas, como *Therese Raquin*, de Marcel Carné, o *La bestia humana*, de Jean Renoir, las dos curiosamente basadas en Emile Zola. Pero los que prefiero siguen siendo los clásicos de Hollywood, como *El cartero llama dos veces* y *El suplicio de una madre*, sobre las novelas de James Cain, o *Pacto de sangre*, del gran Billy Wilder. Me gustan en particular esas películas en donde no necesariamente hay detectives o disparos, sino aquellas en las que se imponen las mentiras y la fatalidad, donde el mal está dentro de los protagonistas. El *film noir* me gusta precisamente por eso, porque es capaz de convertir en algo especial lo peor de nosotros mismos."

En este sentido, el propio Almodóvar reconoce que *La mala educación* aborda el género "de un modo más completo y profundo" que en *Carne trémula*. "Yo he llegado de la manera más natural del melodrama al *film noir*, que tienen mucho en común; entre otras cosas, que lo peor siempre es el resultado del encuentro de dos personajes." Para complicar las cosas, en *La mala educación* son tres, lo que facilita el camino de la desgracia. Pero no para el director, que tuvo ayer el honor y el vértigo de abrir Cannes, "un premio en sí mismo", según sus palabras, para una película que a partir de hoy se estrena en toda Francia, con la expectativa de superar el éxito de *Hable con ella*, según se desprende de la impresionante cobertura mediática del lanzamiento. "¿Si estoy más maduro?", respondió Almodóvar a una de las últimas preguntas de la tarde, que ahondaba en la trayectoria de su cine, desde los tiempos de *La ley del deseo*. "Bueno, es que el tiempo ha pasado... Y lamentablemente no he podido hacer nada contra ello."

AFP



Dos potencias se saludan: Pedro y Tarantino, presidente del jurado.
Las historias del film español erizaron a la Iglesia Católica.



CENA TANGO SHOW
VIERNES Y SABADOS
CENA A PARTIR DE LAS 20 HS. • SHOW 21.30 HS.
Tabla de Fiambres
+
Pan de Campo
+
Mollejas al limón
+
Cordero Patagónico a la leña c/ papas y batatas a la española
+
Peras al vino tinto Don Ruí con helado de crema americana
+
Una botella de 750 cc de vino tinto Martins Don Ruí c/ 2 personas
+
Agua mineral Villavicencio y gaseosas línea Coca-Cola
+
Café o Té
TODO $25.-
Av.de Mayo 999 esq. 9 de Julio
RESERVAS: 4345-0742



Dirección de Enseñanza: Pablo Vilar. Coordinadores: Andrea Aguiar, Viviana Bega, Said Martínez Grecco, Paola Meza, Martín Rainero, Marcela Rivas, Nora Torres, Laura Vallejos.
SEMINARIO CENTRAL
1983 - 2004
EL TIEMPO
El camino hacia el *Otro pensar*
Miércoles 26 de mayo, 20:00
CURSOS
LA FILOSOFÍA DEL ARTE DE WALTER BENJAMIN
A cargo de: LUCAS FRAGASSO
Sábado 15 de mayo, 11:30
HUMANISMOS DEL SIGLO XX
James - Sartre - Heidegger - Levinas
A cargo de: SAMUEL M. CABANCHIK
Jueves 13 de mayo, 19:00
TRES MIRADAS SOBRE EL SUJETO: BADIOU, LACLAU, ŽIŽEK
A cargo de: JUAN H. LAMARCHE
Viernes 14 de mayo, 20:30
LA *ODISEA*
Primera novela de Occidente
A cargo de: MARÍA INÉS CRESPO
Martes 14 de septiembre, 20:00
MEDITACIÓN (*BESINNUNG*)
El Otro comienzo del pensar en M. Heidegger
A cargo de: DINA V. PICOTTI C.
Lunes 17 de mayo, 20:00
DOS ORIENTACIONES ONTOLÓGICAS: DELEUZE Y BADIOU ¿DOS POLÍTICAS DIFERENTES?
A cargo de: RAÚL CERDEIRAS
Martes 7 de septiembre, 20:00
LA FILOSOFÍA DE MICHEL FOUCAULT
A cargo de: ESTHER DÍAZ
Jueves 20 de de mayo, 20:00
HANS-GEORG GADAMER: UN HUMANISTA DE NUESTRO TIEMPO
A cargo de: CARMEN BALZER
Martes 18 de mayo, 18:30
ORIGEN Y CRISIS DEL HUMANISMO
(De las concepciones griegas al pensamiento de M. Heidegger)
A cargo de: LEANDRO PINKLER
Lunes 17 de mayo, 20:00
SE OTORGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA. INFORMES E INSCRIPCIÓN DE 9:00 A 22:00.
J. E. URIBURU 1345 1º Piso (y JUNCAL) CP 1114 - BUENOS AIRES. ARGENTINA
TELÉFONOS: 4822-4690 Y 4823-4941 FAX: 4831-9911

Una Biblioteca con final abierto

La subsecretaria Magdalena Faillace dice que el próximo director deberá tener perfil de centroizquierda y capacidad de gestión.

Por Silvina Friera

En estas horas de definiciones, el secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, y la subsecretaria, Magdalena Faillace, están tratando de trazar para la Biblioteca Nacional un rumbo menos errático, que quizás tenga mucho de fundacional. La renuncia de Horacio Salas, el lunes pasado, puso en evidencia los múltiples frentes de conflicto que perduran en la Biblioteca desde hace una década: problemas sindicales, que llevaron al límite posible las tensiones, especialmente con uno de los gremios de la Biblioteca, ATE, reclamos presupuestarios, ausencia de un inventario que dé cuenta de la cantidad de libros disponibles, robos permanentes de obras valiosas por ausencia de mecanismos efectivos de seguridad y la implementación de concursos, entre otras cuestiones. “No queremos que se difundan nombres que el Presidente no apruebe”, dijo Faillace en diálogo con **Página/12**. “En mi opinión, el futuro director tiene que tener un perfil intelectual de centroizquierda, pero al mismo tiempo es necesario que disponga de una capacidad de gestión política.”

Faillace descartó, por el momento, la posibilidad de convocar a un concurso para reemplazar a Salas. “El problema no pasa porque la decisión sea o no a dedo –subrayó–, sino por el tiempo que insumiría la convocatoria, que prolongaría una acefalía riesgosa en un organismo clave, que debemos proteger porque es el reservorio de nuestra cultura”, aclaró la subsecretaria, que confirmó que se le ofreció el cargo al politólogo José Nun, que para Faillace tiene una “excelente” trayectoria que prestigiaría a la Biblioteca. “Si se habló de un director interino es porque no se puede permanecer sin director.” La urgencia por la acefalía inquieta no sólo a los funcionarios de la Secretaría de Cultura. José María Gutiérrez, de ATE, dijo que “los compañeros buscamos salir de la miserrima discusión de bombos sí o no, para debatir sobre el proyecto de Biblioteca Nacional que debe tener este país”. En una reunión que mantuvo ayer con Di Tella, Gutiérrez le reclamó que se clausure la sala del Tesoro, que alberga un puñado de piezas valiosísimas –como los libros personales que donó Borges antes de renunciar a la Biblioteca, que tienen anotaciones de su puño y letra–, porque, aprovechando el caos que implica que el puesto del director esté vacante, pueden ser saqueadas como consecuencia de la falta de controles.



Fabián Gredillas

Suenan nombres para la Biblioteca, pero no hay confirmaciones.
La última palabra para la designación la tendrá Kirchner.

“Estamos ante amenazas ciertas hacia un patrimonio que concentra buena parte de la memoria argentina y que por representar una de las más antiguas instituciones de la Nación, merece ser colocada en el centro mismo de una política cultural más sensible, que devuelva la Biblioteca Nacional a un lugar de creación de eventos, movilización imaginativa de sus tesoros, formulación de conciencia social de lectura, apertura responsable de su acervo para investigadores y estudiantes y puesta de todo su precioso caudal al servicio de un movimiento de ideas sobre el libro y su presencia activa en la sociedad argentina”, expresó la junta interna de delegados de la Biblioteca Nacional, ATE-CTA, en una carta abierta al presidente Néstor Kirchner, firmada por aproximadamente 250 personalidades de la cultura, como Horacio González, León Rozitchner, Alcira Argumedo, Felipe Pigna, Eduardo Pavlovsky, Roberto Cossa, Fernando “Pino” Solanas, Carlos Gabetta, Laura Bonaparte, Rita Terranova, Norman Briski, Ricardo Horvath y Pompeyo Audivert, entre otros.

Los rumores están a la orden del día. Además de Nun –Faillace confirmó que fue convocado, “aunque en principio, no habría aceptado por sus compromisos académicos”, según deslizó la subsecretaria–, otro nombre que circuló fue el Juan Carlos del Bello, ex director del Indec, pero su pasado menemista sería un escollo insalvable para acceder al cargo. En los pasillos de la Biblioteca, las fichas estaban puestas en otro candidato: Ernesto Jauretche, pero nadie se hizo cargo de la veracidad del ofrecimiento ni del rumor. La última palabra, se sabe, la tiene Kirchner.



MEDIO Elogio

Por Juan Sasturain

Este año, se sabe, le toca a Cortázar. El azar de los aniversarios pesa y determina, ya que se cumplen veinte de su muerte y noventa del nacimiento. Sin embargo, probablemente la fecha más fuerte a evocar –si cabe– para la historia de la literatura argentina debería ser los cincuenta años de *El sueño de los héroes*, la tercera y la mejor novela de Adolfo Bioy Casares, publicada por Losada en 1954. Una obra maestra.

Bioy era, como el Julio, también del ’14. Pese a todo lo que tienen en común –los cuentos fantásticos perfectos, el oído sensible a los registros del habla–, no ha sido habitual verlos y pensarlos coetáneos. Tal vez porque Cortázar arrancó tarde y siempre pareció más moderno cuando escribía, cuando opinaba, cuando se dejaba la barba. Mientras, Bioy nunca fue ni más ni menos que un conservador inteligente. No renegó del campo ni de la corbata. Menos, de sus poco grandilocuentes convicciones, que eran sabiamente pocas. Sus manipulados diarios son devastadores. Siempre le gustaron las mujeres y la buena literatura. Y de eso sabía. Cortázar también, claro, pero de una manera más aparatosa.

La restante y fundamental referencia es Borges. Es bien sabido que –tras media docena (sic) de libros precoces y desechables–, Bioy publicó la impecable *La invención de Morel* a los 26 años y que Borges, en su doble rol de homenajeado en la dedicatoria y patrocinador en el prólogo, al leerlo lo dejó pegado. No le fue mal al joven autor que cumplía el ideal de la ficción como “imaginación razonada” en semejante gloriosa compañía. Pero tuvo su costo. Bioy hizo negocio y fértil amistad cuando trabajaron juntos antologando o firmando Bustos Domecq, perdió –tiempo de fama y ángulo propio de lectura– cuando le pusieron la chapa de socio minoritario de una fantástica sociedad. Nada o muy poco hay de eso.

Tras zafar del equívoco sandwich crítico entre Borges y Cortázar, tangente con ambos pero irreductible, la obra de Bioy fue decantando un espacio propio. En ese proceso, *El sueño de los héroes* es un texto clave.

Un “adverso milagro”

Si *La invención de Morel* es el punto de arranque, *El sueño de los héroes*, publicada a los cuarenta años pero contemporánea en su gestación a los rigores de *Plan de evasión* o los cuentos de *La trama celeste*, es el auténtico punto de inflexión. Por primera vez los temas básicos, los que han permitido agrupar los cuentos de Bioy sin excesiva violencia en historias fantásticas y “de amor”, se funden indisolublemente. Y hay más. Porque si bien *La invención de Morel* y *En memoria de Paulina*, por



SIGLO DE "EL SUEÑO DE LOS HEROES". HISTORIA DE UNA GRAN NOVELA

de la obra con la que Bioy despegó

Publicada por primera vez en 1954, esta fantástica historia de amor, tercera novela de su autor, ambientada de vista y de oído en el Buenos Aires de los años veinte, hizo despegar definitivamente a Adolfo Bioy Casares del estereotipo que lo asimilaba a un Borges menor.

ejemplo, son de últimas relatos que cuentan fantásticas empresas destinadas a conjurar penas de amor, en *El sueño de los héroes* la tarea que se propone Emilio Gauna –reconstruir en los carnavales de 1930 sucesos que supone maravillosos pero olvidados de tres años antes– va más allá: la investigación de ese "adverso milagro", el intento finalmente trágico de creer recordar un hecho y poblar de sentido una noche que en realidad aún no ha sucedido está entramado y es inseparable de la historia de amor con Clara. Más aún: es el nudo mismo de esa historia.

Pero además, en *El sueño de los héroes* hay un dibujo moroso de los personajes, un registro de sus sentimientos con las sutilezas psicológicas propias de un lector atento y reiterado de Benjamin Constant y una evocación del contexto de los años veinte totalmente originales. Bioy apela a una coloquialidad de oído finísimo que no se priva de la ironía y la joda más desaforada en los diálogos, mientras carga las tintas del color local con mucho paseo porteño puntualmente detallado –Guía Peuser emotiva– que remite, por ejemplo, al Cancela de *Una semana de holgorio*.

Todos estos rasgos de la novela la alejan del esquematismo de anteriores construcciones narrativas apoyadas sobre todo en el rigor de la trama. En palabras de Bioy: "La parte fantástica de *El sueño de los héroes* me impulsó menos a escribir que, digamos, la vida en Buenos aires, la amistad, la lealtad... Todas esas cosas me entusiasmaron más que lo asombroso del argumento". Es decir, que la historia le debe menos a la idea de ejemplificar en una trama las teorías expuestas en *Un experimento con el tiempo* que a las ganas de contar una historia de personajes tontos, inexpertos, perversos o nobles –siempre inolvidables– en un contexto nostálgicamente familiar: "Muchas circunstancias que hay en la novela son recuerdos de relatos que se contaban en ese restaurante donde se reunían los choferes de taxi, en la calle Montevideo, al que me llevaba Joaquín, el portero de mi casa. Allí se contaban historias en las que trasnochadores de vida rumbosa, después de una noche de farra en algún cabaret, salían en un taxi abierto a dar grandes paseos... Creo que haber escuchado esas historias es lo que me llevó a escribir la novela".

La dicha y la aventura

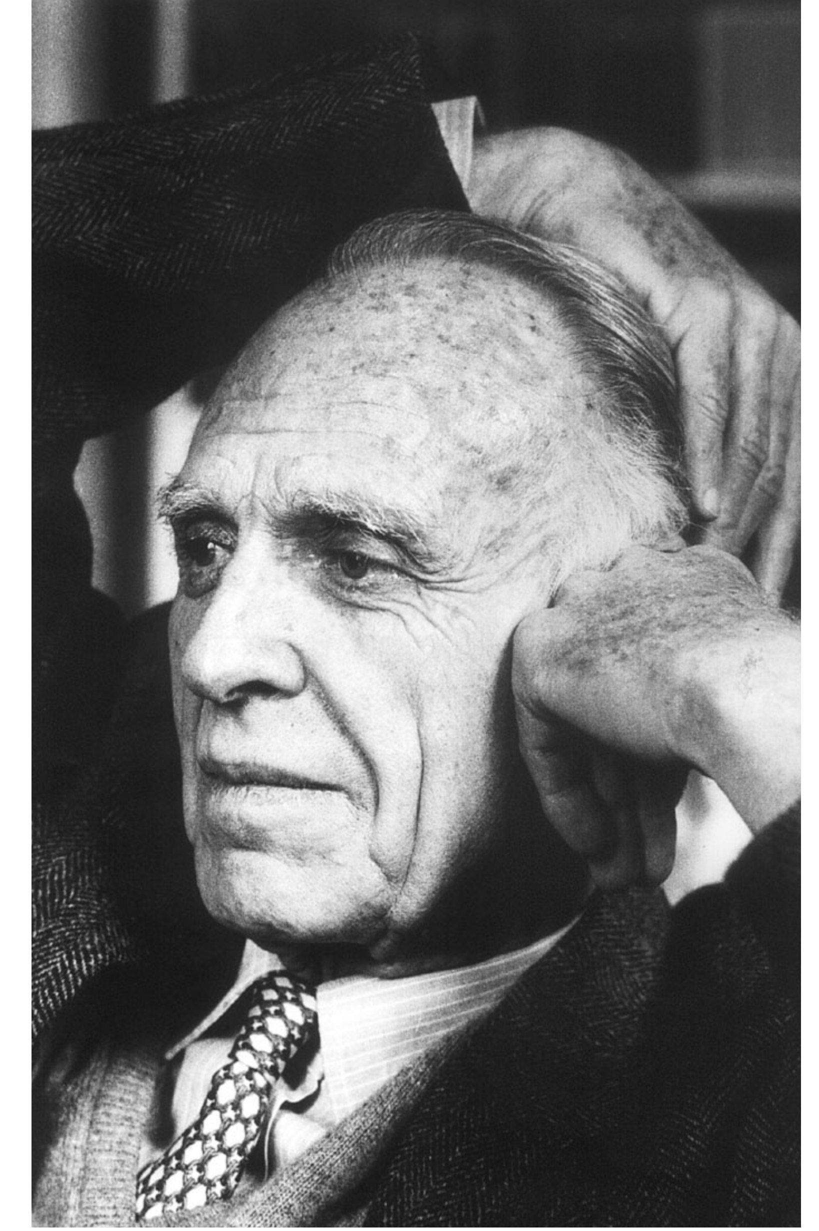
Al construirla como lo hizo, Bioy utilizó para el enigma central del relato las atractivas especulaciones de Dunne que también motivaron a Borges –el sueño como zona de equívoca posibilidad premonitoria– y, para el desarrollo de la peripecia, un modelo clásico. Las dos salidas de Emilio Gauna y sus amigos a perderse conscientemente en el descontrol de un fin de semana de Carnaval evocan sin énfasis una devaluada epopeya de Jasón y sus reclutados héroes. Precisamente con ellos sueña el protagonista la noche que (cree que) le es revelado el sentido de su busca a ciegas.

Numerosas alusiones –el bar Los Argonautas donde alguna vez se reúnen, el caballo Calcedonia con el que tiene su segundo batacazo– remiten, pero sólo hasta ahí, a la expedición tras el vellocino de oro y la historia trágica de Medea y compañía. Pero no hay seguimiento o traslado puntual, a la manera de otros ejercicios de la época en que incurrieron Marechal y Cortázar. A Bioy le interesa sobre todo el tironeo del protagonista entre los dos modelos de vida, encarnados en las figuras del seductor y perverso doctor Valerga –guapo de barrio, versión degradada del mítico coraje criollo–, y el Brujo Taboada, su suegro, equívoco vocero de un saber que combina lo oscuro de sus medios con la claridad de sus fines y llega a formular –ya derrotado– antes de morir y dejarlo sin guarda: "Me gustaría explicarle que hay generosidad en la dicha y egoísmo en la aventura". Pero no bastará.

En la larga segunda secuencia, cargada de horror y de ironía, un desangelado Gauna comprobará al mismo tiempo la perversidad de Valerga, la estupidez de los pretextos que justifican el mentado coraje (la discusión sobre los atributos superiores de los uruguayos es grotesca e inolvidable), pero también su propia incapacidad para superar la seducción de la prueba. Como un Juan Dahlman –el protagonista de *El Sur*, de Borges– consciente y deslumbrado, el muchacho terminará cuchillo en mano enfrentado sin miedo a una muerte estúpida y canallesca, sólo por rendir culto a un equívoco coraje: no hay dicha posible –siente, reflexiona– si se sospecha la propia cobardía. La moraleja es perturbadora.

Tal vez no sea casual –"Siempre el coraje es mejor...", Jacinto Chiclana dixit– que el comentario elogioso con que Borges saludó *El sueño de los héroes* desde *El Sur* ponga el énfasis en ese aspecto: la vindicación final que realiza Bioy del mítico coraje criollo, pese a estar asociado a los degradados desplantes de un guapo criminal. En el fondo, "Valerga es abominable pero también es valiente", concluye Borges. El maestro simplifica, claro. Enrique Pezzoni, lector sagaz y antólogo de Bioy en *Adversos milagros*, marcó ese subrayado parcial: "La interpretación es válida y también ingeniosa. Pero quizás empequeñezca el libro al procurar agigantarlo como una 'amarga y lúcida versión' del mito criollo, ideada en una época a tal punto alejada de bonanza que se respira en otra exaltación del mito: *Don Segundo Sombra*. La íntima aventura de Emilio Gauna –obstinado en saltar hacia el otro tiempo donde espera encontrarse a sí mismo y donde habrá de recobrar a una mujer amada que siempre ha tenido asu lado y a la que olvida en el instante de morir– acaso sea mucho más grande que la amarga gesta del arrabal porteño celebrada por Borges", puntualiza Pezzoni. Y tiene razón.

Finalmente, lo que sobre todo deslumbra en *El sueño de los héroes* y la hace una novela única es el extraño registro elegido; sumada a la habitual ironía, Bioy –sin aviso– propone la coexistencia del humor más desatado con una melancolía atroz, que no se priva del golpe bajo de un desencuentro de baile de máscaras. Cosa de grandes.



Bioy Casares nació en 1914, igual que Julio Cortázar.
Nunca fue un rebelde, pero sí un agudo observador.



Invita al teatro



La función se realizará el **sábado 15 de marzo a las 21 hs.** en el **Teatro de La Comedia**, Rodríguez Peña 1064, Capital. Las invitaciones podrán retirarse **mañana a partir de las 11 hs.** en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673.



BATEA

Jazz clásico de vuelta

Un día apareció un disco extraordinario. El solista tocaba flauta. Y era un gran flautista. Pero también tocaba piano. Y era un gran pianista. Había formado parte del grupo de Miles Davis. En su música aparecían rastros (bastante más que rastros, en realidad) de frevo, de choros y de forrós. Y la percusión, en uno de los temas, era el sonido de una piara de cerdos. El músico se llama Hermeto Pascoal y ese álbum legendario, bautizado *Misa de los esclavos* fue, durante años, inconseguible en CD, salvo en una edición japonesa. Por eso la reedición –además, nacional y a precio argentino– es un acontecimiento. El sello Warner acaba de publicar, en Argentina y en versiones remasterizadas, algunos títulos imprescindibles del catálogo, empezando por



ese *Slaves Mass* que, de todas maneras, está lejos de ser el único atractivo. Baste, si no, reparar en *Life Between the Exit Signs*, del trío de Keith Jarrett con Charlie Haden en contrabajo y Paul Motian en batería, *The Avant Garde*, de John Coltrane junto a Don Cherry, el fundante *Coltrane's Sound* y *Coltrane Plays de Blues*, del mismo saxofonista, *Ornette on Tenor* de Ornette Coleman o *Porgy & Bess*, la versión del Modern Jazz Quartet de canciones extraídas de la ópera de George e Ira Gershwin (también desaparecida de catálogo durante un largo tiempo). Dos de los discos más importantes de la serie, por otra parte, corresponden a Chalie Mingus. Grabados a comienzos de la década de 1960, *Oh Yeah* y *The Clown* son parte de lo más importante de su legado. Otras joyas son *Nirvana*, del trío de Bill Evans junto al flautista Herbie Mann (donde se incluye una recordada versión de una de las *Gymnopédies* de Erik Satie), y *Drums Unlimited* del baterista Max Roach. *Belo Horizonte* de John McLaughlin y *Steps Ahead*, del notable grupo liderado por Michael Brecker, el contrabajista Eddie Gomez y el vibrafonista Mike Mainieri, junto a *Live on Tour in Europe* de la banda formada por el baterista Billy Cobham y el tecladista George Duke (ex de Frank Zappa) dan cuenta de las tendencias más ligadas al jazz rock de mediados y fines de los setenta, mientras que *Latitude 40 30 Longitude 83* de Yusef Lateef y *Swiss Movement*, de Les McCann y Eddie Harris, muestran a algunos otros importantes nombres del género. Por fuera del jazz, aunque impregnados por su espíritu de libertad, se destacan *Mr Latin*, de René Bloch, el magnífico *The Great Ray Charles*, *The Swinger from Rio* de Sergio Mendes y *Book of the Blues* de Richard Holmes.

Prince, un verdadero soldado del funk que vuelve para dar batalla

Por Eduardo Fabregat

Musicology puede ser considerado su debut en el siglo XXI: tras varios discos flojos, el moreno se puso serio. Y vuelve a convencer.



Con *Musicology*, Prince entrega su mejor disco en mucho tiempo.
Quizás el sonido y el éxito de Outkast le tocaron el orgullo funk.



¿Habrá sido el aburrimiento de escuchar sus propios últimos discos, tan ganados por la rutina, impecables en la factura pero poco emocionantes, faltos de temperatura? ¿Tendrá algo que ver la explosiva aparición de *The love below / Speakerboxx*, tremendo disco de Outkast que llevó a la obvia conclusión de *"así es como debería estar sonando Prince si no se hubiera olvidado de ser Prince"*? ¿O será simplemente una cuestión de orgullo personal herido por el paso de la historia? Como sea, lo que hizo *Musicology* fue obligar a la prensa de todas partes a coincidir en que el moreno de Minneapolis entregó su mejor disco en mucho tiempo. Y hay que concederlo, porque los lugares no se vuelven comunes por casualidad: *Musicology* viene a refrescar todas las razones por las que Prince se ganó un generoso lugar en la historia. Esta vez, el oyente hará algo más que sacarle el celofán, escucharlo un par de veces y mandarlo a engrosar el estante púrpura. Esta vez le va a dar gusto escucharlo y revisitar varias canciones.

El regreso de Prince a sus propias fuentes no tiene sólo que ver con que *What do U want me 2 do?* recuerda el sonido de *Sign'o'the times* e *Illusion, coma, pimp & circunstance* conduce a *Parade* e incluso *Lovesexy*. También intervienen sutilezas que arrancan en la duración *de vinilo*, 47 minutos que se bastan para decir todo lo necesario. No está mal que un tipo conocido por sus excesos –que un disco quíntuple el mes pasado y un triple el que viene, y un doble de canciones guardadas, y un grandes éxitos y dale que va– se incline por la sustracción y una duración previa a la era digital. No estaría mal que más músicos se plantearan que la duración de 80 minutos de un CD no significa que *obligatoriamente* haya que llenarlo.

La cuestión es que Prince hace buen uso del tiempo porque tiene la claridad de ideas que le faltó a sus anteriores obras: *Musicology* es inconfundible en el planteo y preciso en la ejecución. Prince se pone tan canchero como cualquier hip hopper y advierte en el track de apertura que les va a demostrar a todos dónde están los verdaderos soldados del funk. Ya lo había hecho en el arranque del disco del Simbolito (con *My name is Prince*), pero acá hace mejores esfuerzos, y *Musicology* –el tema– es lo suficiente inspirado como para redoblar la expectativa por lo que viene. Lo que viene, para colmo, es la mencionada *Illusion...*, que demuestra que el petiso va en serio, que se habrá convertido a los Testigos de Jehová pero Outkast le mojó la oreja y con su alteza funk no se jode.

Entonces, esta vez hay poco de esa sexopatía piantavotos que a veces empalaga los discos, y mucho de deformidades sonoras, quiebres de ritmo e instrumentaciones doblemente impactantes, por cómo suenan y se ensamblan y porque, en su abrumadora mayoría, corren por cuenta de *Mr. Toco 26 Instrumentos y Todos Bien*. Así Prince fue cocinando su verdadero disco debut del siglo XXI. Están, sí, las baladas babosas (*Call my name*, *On the couch*), pero también las que encuentran un matiz diferenciador en la enrevesada rítmica, como *What do U want me 2 do?*. Y está el Prince amante de los solos a la Hendrix (*The marrying kind*), y el deforme que une potencia, precisión en cortes rítmicos cercanos a lo marciano y un arreglo de voces arrasador en *If eye was the man in ur life*. Y el que invita a la partuza sexy, de oscuridades perversitas, en *Life'o'the party*, es decir "el alma de la fiesta". Y todo con un arte que abunda en esquemitas sobre los modos de comportamiento del sonido, cortes transversales del canal auditivo y gráficos de frecuencias, como para recordar que la música tiene que ver con la inspiración artística, pero también con una sólida serie de reglas físicas.

> **Estilo:** ***Esta vez hay poco de la sexopatía piantavotos, y mucho de deformidades sonoras, quiebres de ritmo e instrumentaciones impactantes.***

Es decir: Musicología I, dictada por un profesor algo extravagante, con botas de taco, estola púrpura y un pasado que incluye lo indiscutible, lo legendario y también lo mediocre. Vamos, que nadie es perfecto, y aunque suene linda *Cinnamon girl* es como la hermanita tonta de todo el disco, y *Dear Mr. Man* atrae desde lo sonoro pero resulta algo naïf en sus protestas por el agujero en la capa de ozono. Prince se puede dar esos lujos. Con este disco, además, acaba de renovar su crédito por otro buen tiempo: los verdaderos soldados del funk siempre sirven para otra batalla.

Lanzamientos



ANSELMO
El club de Tobi
Independiente, 2004

7 PUNTOS Los socios del club de Tobi son dos violinistas (Mario Gulla y Fernando Rosa), un violista (Fernando Luzardo) y un cellista (Bruno Masci), y atienden en Montevideo. Pero lo suyo no es la música clásica, sino versiones de *Gurisito* (Viglietti) y *Palomas* (Mateo), pero también de *La bestia pop*, *Eleanor Rigby*, *Come together* y *Stir it up*. Y aunque la efectividad del recurso depende de lo inspirada que sea cada cover, en general salen bien parados y logran ir más allá del mero chiste musical. **E. F.**



SEQUIA
Daniel Sartori
Indep., 2004

7 PUNTOS No hay estridencias ni golpes bajos en el tratamiento de música popular que propone *Sequía*, el disco debut de Daniel Sartori. Sí es evidente la intención de atravesar indemne el ya transitado camino de los ritmos rioplatenses. En esa búsqueda privilegia, por sobre el enfoque genérico, la fidelidad a la canción, en sus distintas formas. Así, milonga, candombe, murga, y hasta una digna versión de *Océano* (Djavan) se funden en melodías sencillas, sin más pretensión que la de ser amables al oído. **F.D.**



ACOUSTIC NIGHTS
Varios
Sony Music, 2004

7 PUNTOS La tapa es bien ilustrativa: canciones para el fogón, una que sepamos todos y esas cosas. La ensalada es tan amplia como para incluir a Bob Dylan (*Jokerman*) y Nick Drake (*The riverman*), a Janis Joplin y a Jewel, Leonard Cohen, Simon & Garfunkel, J. J. Cale, The Mamas & The Papas (obviamente, *California Dreamin'*) y hasta *What I am*, de Edie Brickell, a la que hasta el más avezado guitarrista le encontraría dificultades para pasar a simples acordes acústicos. Pero para qué andar fijándose en esas sutilezas, ¿no? **E. F.**



SILOGISMO
Pablo Fiorentini
Indep., 2004

7 PUNTOS El llamado "jazz contemporáneo" se ha prestado, se sabe, a múltiples experimentaciones que no siempre conducen por buen camino. Lo que hace Pablo Fiorentini en este, su segundo disco, es tomar del jazz su "requisito ideológico": el concepto de improvisación, el punto de partida formal para disparar luego en diferentes direcciones. Las herramientas utilizadas son variables, y no desdeñan ni la tecnología digital ni el aporte de la electrónica, paseando por diversos niveles expresivos. **F.D.**

EMPIEZA EL FESTIVAL DE JAZZ DE BUENOS AIRES

Una ciudad alrededor del jazz

Durante diez días habrá 80 conciertos, clases magistrales, mesas redondas y videos de Coltrane y Davis, entre otros. La apertura será esta noche, con la actuación de Dino Saluzzi.

Por Diego Fischerman

Hubo un tiempo en que el significado de la palabra "jazz" era preciso. Había diferentes estilos, por supuesto. Pero, con claridad, cuando se hablaba de jazz se estaba hablando de una manera particular de acentuar, de un color tímbrico en las voces e instrumentos, de ciertas escalas, de acordes particulares y, obviamente, de la improvisación como principio constructivo. A lo largo de un poco más de ochenta años, el género fue liberando cada uno de estos parámetros: se independizó el ritmo; se incorporaron ritmos de otras procedencias, se llegó a hacer música que, como la producida por las vanguardias de las décadas de 1950 y 1960, pareciera sin ritmo en absoluto e, incluso, a veces, se dejó de improvisar. Y sin embargo, el jazz sigue existiendo. Pero esa palabra, hoy, en lugar de un estilo o un conjunto de normas estilísticas, denomina más bien una enciclopedia. Algo es jazz, simplemente, cuando dialoga con esa tradición.

Por eso, nadie tiene dudas acerca de que no podría haber una apertura mejor para un festival de jazz realizado en la Argentina que la actuación de Dino Saluzzi, un bandoneonista salteño cuyas fuentes más evidentes son el folklore de su provincia y el tango. ¿Qué es lo que hace que su música resulte absolutamente pertinente en un festival de jazz? La improvisación, desde ya. Pero, también, una idea acerca de la forma musical explotada, abierta en mil direcciones y expandida por esas improvisaciones. Por esos solos. Que el festival, en este caso, se llame *Buenos Aires Jazz y otras músicas* refuerza esa noción de apertura. Y los más de 80 conciertos, sumados a los videos de creadores de la altura de Miles Davis, John Coltrane o Bill Frisell que se proyectarán, las mesas redondas y las clases magistrales de músicos fundamentales del género, que a partir de hoy y durante diez días transformarán la vida musical de la ciudad, van en ese sentido.

En su tercer año consecutivo, este festival, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, presentará un panorama sumamente variado y representativo de distintas tendencias del jazz y de músicas relacionadas con él, desde el jazz tradicional más antiguo, representado por la Creole, la Louisiana, la Caoba y la Fénix Jazz Band, hasta algunos de los músicos más importantes del espacio creativo actual, como el saxofonista Luis Nacht, el contrabajista y cellista Mariano Otero o el bajista Marcelo Torres. Dentro de los clásicos, se presentarán los Swing Timers –grupo de pioneros del género, que el año próximo cumplirá 50 años de actuación ininterrumpida–, el dúo de pianos de Jorge Navarro y Guillermo Romero, Néstor Astarita y su cuarteto, el dúo de Javier y Walter Malosetti, Lito Epumer y Armando Alonso, el trío de Bernardo Baraj y la BAC Big Band –orquesta de ciegos dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación–. También habrá lugar para diversas fusiones: de jazz y candombe (Ricardo Nolé Trío y Daniel Maza Trío); de jazz y música ciudadana (Carlos Cutaia, Che Trío y El Terceto); de jazz con música latina y folklore (Quintino Cinalli, Alejandro Herrera, Gordöloco Trío, Alejandro Santos, Cuartoelemento, Carlos Campos Cuarteto, Ernesto Dmitruk y Ernesto Snajer) y de jazz y funk (Patán Vidal y Giusti Funk Corp.).

Asimismo, habrá cantantes con repertorio propio y standards: Roxana Amed, Eleonora Eubel y Ligia Piro.

Dentro del rock-blues, se presentarán grupos como el del ex tecladista de Los Gatos Ciro Fogliatta y el de Diego Mizrahi, y la música experimental estará representada por el notable trío Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz. Y, como cierre, estarán dos de las figuras ejemplares de la música popular rioplatense, los uruguayos Hugo y Osvaldo Fattoruso, que actuarán junto a su compatriota, el bajista Daniel Mazza. La larga trayectoria de los Fattoruso comenzó en Buenos Aires a principios de los '60 con Los Shakers –un grupo que, intentando seguir el camino de LosBeatles tuvo logros de gran nivel, como el álbum *La conferencia secreta del Toto's Bar*– y siguió con Opa Trío en EE.UU. –aportando novedad al mundo del entonces llamado jazz-rock, con su incorporación de elementos de candombe–. Hugo Fattoruso fue, por otra parte, el orquestador de Milton Nascimento, entre otros músicos brasileños.

Una característica de este ciclo es que dará espacio a grupos y solistas todavía poco conocidos, como el Fernando Marrone Jazz Cuarteto, el Fernando Rusconi Trío, Damasia y Navegantes, Jazztradamus, Hot Club de Boedo, Walter Coronda, Los Hermanos Massolo, Maldonado Jazz Trío, Mancebos, Javier Cohen Grupo, Marcelo Gutfraind, Nahuel Litwin Cuarteto, Marcelo Del Paggio y Enjazztre, entre otros, que se presentarán los fines de semana a partir de las 15. Por otra parte, la mayoría de los artistas que actuará en *Buenos Aires Jazz y otras músicas* estarán presentando en esta oportunidad sus CD, muchos de ellos grabados en sellos pequeños y productoras independientes. Entre las clínicas de capacitación se destacan las que dictarán Ricardo Lew (Guitarra jazz y otras músicas), Juan "Pollo" Raffo (Composición de música popular contemporánea), Daniel "Pipi" Piazzolla (Batería contemporánea), Alejandro Santos (Improvisación para instrumentistas y cantantes) y Marcelo Torres (Bajo: improvisación en jazz). El festival se desarrollará en la Carpa Cultural en El Dorrego (Dorrego y Zapiola) y el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640), con una excepción: el concierto del próximo martes 18, en el Teatro Presidente Alvear, que forma parte también del ciclo Discos vivos y en el que participarán tres de los grupos que graban en el sello independiente BAU: el quinteto de Fernando Tarrés, el quinteto de Luis Nacht y el septeto de Mariano Otero. Un dato a tener en cuenta es que, en estos dos últimos grupos, toca uno de los mejores pianistas argentinos del momento: el genial (y jovencísimo) Francisco Lo Vuolo. El juego quedará abierto hoy a las 19, en el Espacio Cultural Carlos Gardel, con la proyección de videos del cuarteto de Coltrane (con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones) y del Art Ensemble of Chicago, en un ciclo organizado por el programa televisivo *Tribulaciones*. Y a las 21, en el mismo lugar, será el turno de Saluzzi. El grupo estará integrado por él en bandoneón y voz, Félix Saluzzi en saxo soprano, tenor y clarinete, Matías Saluzzi en bajo eléctrico y Jorge Savelón en batería y percusión.

Pablo Piovano



Dino Saluzzi actuará hoy a las 21, con su grupo, en el Espacio Cultural Carlos Gardel.
El Festival Buenos Aires Jazz y otras músicas se desarrollará en varias sedes, hasta el 23.



Hugo Fattoruso cerrará el ciclo.
Actuará con su hermano Osvaldo.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPEC.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Ellas y ellos.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPEC.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *El verso.*
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.



***Caiga Quien Caiga.* A las 23.30 por Canal 13.**

24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

FIBERTEL 2MEGAS
Vas más rápido. Más rápido que todo lo conocido: 2048 kbps. Exclusivo de FiberTel.
FiberTel
La Banda Ancha
4778-6600
www.fibertel.com.ar
Producto sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Condiciones disponibles en www.fibertel.com.ar

POSDATA

Maltrato. "Efectos del maltrato y la segregación. Límites a la subjetividad": jornada del servicio infantojuvenil del Instituto Ameghino, el 19 de 9 a 18. 4861-1442. *www.centroameghino.gov.ar*. Gratuito.
Paliativos. Curso para psicólogos de psicooncología en cuidados paliativos en el Hospital Tornú. Los miércoles de 18 a 21 desde junio. 4523-3511.
Cereza. "*El sabor de la cereza*: el génesis, el don (el otro) y la escena", por Gloria Autino, el 19 a las 10 en el Hospital Fernández, piso 7 aula 4. Gratuito.
Instituyentes. Taller "Tiempos instituyentes y escrituras", con Ilda Levin en EFBA, el 15 de 12 a 14. 4776-7827.
Winnicott. Presentación de *Quemar las naves: ensayos winnicottianos*, de Daniel Ripesi, el 15 a las 12.30 en Humahuaca 3508.
Mediático. Jornadas: "Sujeto y subjetividad; sujeto mediático", del Centro de Estudios e Investigación en Medios y Semiología de la Vida Cotidiana (Ceims) y la Utpba. El 14 de 18.30 a 22 en Alsina 779.
Poética. "La razón poética: los bordes del silencio", con Vicente Zito Lema y Claudio Barbará, el 18 a las 20.30 en Cabrera 3653. Gratuito.

TECNICAS CORPORALES COMBINADAS
• ALIVIAR TENSIONES Y DOLOR
• RECUPERAR FLEXIBILIDAD
• MEJORAR POSTURAS
CLAUDIA ALBERONTANZA / 4864-6167
claudiaalbero@hotmail.com

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5456-7003

Talleres interactivos de teatro
"La poética del cuerpo y lo expresivo"
La propuesta: abrir un espacio para la creatividad
Informes: 4305-3681
(Ana María García)
E-mail: gritadores@hotmail.com
ESPACIO CULTURAL
Las Cortaderas
Charcas 3647 - Palermo

KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

LIC. LAURA YANKILLEVICH
Psicóloga clínica
Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia
Nuevos teléfonos:
4433-5259 / 4433-5237

Licenciado Abraham Sokolowicz
PSICOLOGIA CLINICA
Orientación - Adicciones
Cuestiones Personales - Problemas de Parejas
Tel.: 4961- 9322
abrahampsicol@datafull.com

LA ADOLESCENCIA SERIA EL TIEMPO DE "UNA DEFRAUDACION

"Me han vendido una grandeza

Por Ricardo Rodulfo*

A propósito de su primera experiencia erótica integral –en el sentido del acontecimiento del orgasmo–, Gustave Flaubert deja estas líneas en su diario íntimo: "He escrito una carta de amor por escribir, no porque esté enamorado. Quisiera, sin embargo, hacérmelo creer así a mí mismo; creo que amo mientras escribo".

Se trata de un proceso adolescente que cabe designar como de hipertrofia o intensificación, necesario para un nuevo paso en la constitución de la vida interior, aquella que Michel Foucault agudamente designara como "literatura interiorizada" (tendríamos que decir también "televisión interiorizada", etcétera): la dimensión fantasmática. Para lograr esto, para inscribir en su vida psíquica categorías donde alojar sus experiencias en lo que tienen de diferencial, el joven Flaubert tiene que hacer una marca de más y adelantar en el papel lo que aún no está internalizado en su espacialidad corporal como afecto. Todos los usos de la escritura durante la pubertad y adolescencia –pintadas en la calle, agendas, diarios íntimos, empresas literarias individuales o grupales– tienden a eso. Y otro tanto la pintura de guerra, la intensificación de la máscara durante los mismos años, en sus dimensiones más irreductibles a lo verbal (para esta elucidación del rostro como máscara en todo su rigor, ver *La vía de las máscaras*, de C. Lévi-Strauss).

Pero la niñez toda o su trabajo disperso se caracterizan por una marca de más: eso empieza apenas hay un chico en la casa, desde los juguetes tirados (¿en desorden?) hasta las reextracciones sobre el mito familiar con que se operan las variaciones que todo niño mal o bien escribe. Cientos de actividades dis-

> Hay en la adolescencia un descubrimiento "extremadamente angustioso": el de que "los grandes", esos mayores en los que el niño creía, no son sino meros adultos. Según el autor de esta nota, hay "pocos descubrimientos tan insoportables como éste", y una de sus consecuencias puede ser una "fobia a ser grande".

cretas, periféricas, a las que aquél se entrega –y que muchas veces, en el cuerpo de la casa, dejan algunas rayas de más– cobran desde esta perspectiva escritural una significación no sólo nueva: radiante en su secreta intensidad.

El niño mismo, el entero niño puede ser definido (y eso sin concesiones a los "juegos del significante" demasiado indigeniosos a los que se entregan algunos colegas) estrictamente como una marca de más. Es su condición mínima de existencia como subjetividad: suplementar indefinidamente lo de la historia que tiene ahí pendiente. Quiero decir: como mínimo, un niño (no siempre un hijo) está de más, hace algo de más. Como cuando encontramos una hoja ya no en blanco, por culpa de unos pocos trazos.

Si por alguna sobredeterminación no puede hacerlo, si tiene que hacerse complemento (por ejemplo, de los padres), esa misma fuerza de escritura, revertida de los padres, implosiona; el niño se agujerea de más.

Y aun lo vemos, escribiéndose, en el léxico terrible de las mutilaciones.

Mediocridad normal

El espejo como objeto privilegiado detiene muy poco al bebé y al niño, en comparación con la importancia en general desmesurada que cobra en los primeros tiempos puberales y adolescentes. Allí suele celebrarse un trabajo de desanñamiento, de desplanteo de la identidad de niño oficialmente consagrada. Se acumulan incidentes característicos en esta escena de escritura –la primera que tiene lugar en un verdadero espejo–: saqueo de las pinturas de la madre o de una hermana mayor, lucha por el derecho de tatuaje o a colorear el cabello con tonos estrafalarios para lo convencional, apelación a todo lo que la cultura del rock, adolescente en su origen, pese a tantos efectos de reapropiación, ha producido en casi medio siglo de existencia.

Lo que el adolescente y los suyos desconocen (genéricamente, también sus educadores y sus terapeutas) es su necesidad de ceremonia, en una sociedad que viene destruyendo o haciendo retroceder las tradicionales, sin aún haberse percatado de qué ceremonias hacen falta y, por consiguiente, liberar su potencial de invención de otras. Esto se complica más porque el complemento más o menos inseparable de la ceremonia, alguna forma de francachela o de "orgía", aun atenuada, es la vía más habitual a la que acude el adolescente en su demanda –bien inconsciente– de ceremonia y en su frustración por tropezarse con ceremonias desacreditadas o, cuando menos, anacrónicas. La búsqueda y el reclamo, así expresados, suelen resultar indescifrables.

Pero tomemos nota: trastorno en el maquillaje y la vestimenta, ¿no es un rasgo de los ritos de pasaje tan comentados por la antropología desde Marcel Mauss? La transformación de su cuarto, que ya no debe espejar la imagen de un niño, que debe darnos a leer otra cosa, ¿no parangona la mudanza a la casa de los hombres, u otras por el estilo, en culturas que así puntúan la entrada en la edad adulta, la desaparición de la niñez? Los encierros del adolescente en ese nuevo cuarto, su reclusión voluntaria, ¿no reproducen el paso que, en esas culturas, aísla por un tiempo a los que están dejando de ser los niños, hasta que su reaparición los anuncia como hombres?

Primeros viajes, entonces, que preludian viajes y exploraciones más a la letra.

Es toda una paradoja que este viaje en búsqueda de la ceremonia y del límite (pero del límite como algo a crear, no del límite entendido al modo superyoico ingenuo, como algo que "le pongan" los adultos, según la vulgata psicológica *ad usum*) sea leída frecuentemente como una demanda de abolición de todo valor de diferencia y de pura atracción por el caos. Sin muchas posibilidades, como todos los demás, a veces menos que los demás, de conciencia en cuanto al sentido de sus actos, de los más emblemáticos inclusive, el héroe de nuestro relato opta con frecuencia por lo que conocemos como defensas maníacas. En algunas manifestaciones supuestamente "extremas", como ciertos viajes de egresados –organizados por una maquinaria comercial que hace las veces de maestro de ceremonias, cosa nada rara en las sociedades capitalistas–, la ceremonia es una mezcla mediocre de marihuana con borracheras y ensayos de promiscuidad sexual. (Pero, claro, la nostalgia de lo otro nos ha hecho idealizar la "fuerza primitiva" de las ceremonias de las sociedades frías, reprimiendo la intuición de su propia y estereotipada mediocridad. El mito del "buen salvaje" sigue funcionando entre nosotros.)

"Me chupa un huevo"

Retornemos otro poco al espejo. El "estadio del espejo" descorre su telón con una inversión importante respecto de la descripción conocida: lo que se ve allí es un extraño, alguien que suscita desacomodación, incertidumbre en la autoestima, rechazo, inestabilidad y malestar. Ese extraño no es fácil de sobrellevar; se soporta mejor en grupo. El adolescente debe encontrarse en un "nosotros", al cual desplazará enseguida toda la obediencia, el conformismo y hasta la sumisión que de niño mantenía con su familia. Razones políticas: necesita aliados en su "lucha" contra los grandes. Aunque éstos le faciliten todo, se encuentran –no sin desconcierto– metidos en la virulencia de un enfrentamiento, por más que hayan profesado fe de padres "democráticos". ¿Por qué?

La adolescencia es inseparable de un descubrimiento extremadamente angustioso, que nuestro vocabulario corriente, incluso como especialistas, obtura: los "grandes", esos "mayores", esos grandes en los que creía impulsado por el "mayor deseo" de un niño, "el deseo de ser grande" (escribió Freud), esos grandes no existen: apenas si encuentra adultos, o lo que él/ella llaman, con justificada ambivalencia y mal velada denigración, "viejos". Pocos descubrimientos tan insoportables como éste, tan desilusionantes y tan llenos de consecuencias. Una de las más habitua-

> **Huevo:** ***"Un rechazo del desear, la descalificación maníaca de cualquier pasión, componen el retrato de ese adolescente en la posición subjetiva 'me chupa un huevo'".***

les es el desencadenamiento de una fobia a ser grande que se exterioriza con una parálisis –como la de los sueños– del ideal del yo, una no articulación de lo que Piera Aulagnier llamaba "proyecto anticipatorio", una detención de la anticipación en general –cuyos efectos son de tanto peso como la no realización de un duelo–, una política de *acting out* en la repetición de fracasos escolares, una promoción de comportamientos evasivos, desde hipersomnia intensificada y asilarse en la "tele" hasta

LA MASTURBACION

Un popular

Por Juan Carlos Kusnetzoff*

El *stop-start* proporciona una progresiva sensibilización a las señales pre-eyaculatorias, de modo de capacitar al paciente para reconocerlas a tiempo y retardar voluntariamente el orgasmo. Consiste esencialmente en procurar un aumento de la excitación y detenerse antes de eyacular, ya sea con autoestimulación, estimulación manual realizada por la compañera o penetración vaginal.

El *stop-start* a solas, al mismo tiempo que permite aumentar la frecuencia eyaculatoria, es el primer paso en el reconocimiento de las sensaciones preorgásmicas y el aprendizaje de su control voluntario.

No se trata de una masturbación corriente, sino que debe contemplar los siguientes pasos.

◆ Imitar, con la mayor aproximación posible, la temperatura y lubricación vaginal, de modo de irse acostumbrando a las sensaciones que se experimentarán en el tercer nivel de la ejercitación (stop-start con penetración). Para ello, hay que colocar en las palmas unas gotas de

QUE LLEVA AÑOS DE FURIA, INTERNA Y EXTERNA, ASIMILAR”

de cartón pintado, y no perdono”

Bernardino Avila



las incursiones en porros y birras. Coronándolo todo, un rechazo del desear –y no sólo de desconocer el estatuto de introyectados que tengan los deseos familiares–, descalificación maníaca de cualquier pasión, componiendo el retrato de ese adolescente en la posición subjetiva “me chupa un huevo”.

Es que el grande se le ha caído, se le está cayendo. Y, peor, con él, la esperanza de grandor para sí, la creencia en que hay grandes. En el destino más favorable, ésta es una crisis violenta y larga pero pasajera; con el tiempo, el adolescente recupera su fe, si bien ya no ligada a las imágenes parentales. Pero hay que tener en cuenta, para medir la incidencia del impacto sin subestimarlo como mera peripecia del desarrollo, que antaño, cuando niño, el ahora adolescente había sacrificado una porción de su propia potencia potencial para identificarse con el padre en interés del orden paterno (“el padre, el bien, el capital”): después de semejante sacrificio, encontrarse con que esa “potencia vicaria” era no mucho más que un significante inconsistente y de extrema fragilidad, induce en el adolescente un profundo y esencialmente inconsciente sentimiento de más que desilusión: vivencia de defraudación, default, estafa: no lo puede perdonar.

Llevará muchos años de furia interna y externa asimilar semejante defraudación; nada más imperdonable, muchísimo más que cualquier resentimiento por frustraciones, privaciones o prohibiciones infligidas por los progenitores; esto no es nada al lado de encontrar que le vendieron una grandeza de cartón pintado. Y aun cuando con el tiempo y la declinación de la adolescencia ese sentimiento de defraudación llega a disgregarse, no es raro verlo retornar en la crueldad e intolerancia hacia la vejez de los padres, una percepción harto más inaguantable que “la visión de los genitales femeninos” en las ficciones freudianas. Así, el destierro en el geriátrico suele ser el epílogo de aquella viva decepción y experiencia de haber sido engañado y de haberse autoengañado por amor... y por interés narcisista en conseguir esa prima de omnipotencia que los grandes, se creía, detentaban.

* *Profesor titular en la Facultad de Psicología de la UBA. Textos extractados del libro* El psicoanálisis de nuevo. Elementos para la deconstrucción del psicoanálisis tradicional, *de próxima aparición (Eudeba).*

SM *Cuestiones de familia*
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 “A” - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

COMO HERRAMIENTA EN LA TERAPIA SEXUAL

método de autoayuda

aceite mineral para bebés y frotarlas fuertemente de modo que el aceite se distribuya y las manos entren en calor.

◆ Al comenzar la masturbación, concentrarse en las sensaciones que las caricias producen y “vigilar” el ascenso de la excitación.

◆ Cuando se percibe que se está llegando a un punto “peligroso”, detenerse.

◆ A partir de ese momento, esperar unos 20 segundos (la excitación descenderá y hasta es posible que se pierda en parte la erección).

◆ Recomenzar con el mismo sistema, es decir: prestar atención a las sensaciones y detenerse antes del orgasmo.

◆ Repetir dos o tres veces, y luego permitirse eyacular.

◆ En el caso de que se produzca una eyaculación indeseada, es muy importante no frustrarse y estar dispuesto a repetir el experimento hasta obtener el primer logro: suspender la estimulación a tiempo, aunque no con demasiada anticipación.

La realización de esta práctica entre una y tres veces por semana –según prescripción del profesional consultado– ayuda a instalar las señales de la fase pre-eyaculatoria en los centros cerebrales.

Cuando (por lo general, al cabo de 15 a 20 días) la eyaculación no sobrevenga tan rápida y fácilmente como de costumbre, se constatará que ha comenzado a controlar el reflejo. El profesional deberá evaluar en ese momento la conveniencia de mantener la frecuencia del ejercicio o disminuirla, y determinará el plazo aproximado (por lo general dos o tres meses) durante el cual conviene continuar la práctica, independientemente de que el consultante mantenga o no relaciones de pareja en forma simultánea.

* *Fragmento de* Toco y me voy. Eyaculación precoz. Cuando quien corre, pierde, *de Juan Carlos Kusnetzoff, de próxima aparición (Ed. GEDISA).*

PSICOANALISIS Y ESCRITURA
DESPERTANDO LA CREATIVIDAD
Lic. IARA LUBLIN
4831-1505

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO
Coordinación General: Rogelio Fernández Couto
Dirección de Enseñanza: Pablo Vilar. **Coordinadores:** Andrea Aguiar, Viviana Bega, Said Martínez Grecco, Paola Meza, Martín Rainero, Marcela Rivas, Nora Torres, Laura Vallejos.
SEMINARIO CENTRAL
1983 - 2004
EL TIEMPO
El camino hacia el *Otro pensar*
Panelistas invitados:
Ricardo Álvarez - Carlos Basch - Ricardo Bianchi
Raúl Cerdeiras - Lucas Fragasso -José Grandinetti
Esteban Ierardo - David Kreszes - Alejandro Lezama
Héctor López - Julio Lutzky - Guillermo Maci
José Milmaniene - Oscar Paulucci - Dina V. Picotti C.
Leandro Pinkler - María del Carmen Rodríguez
Juan B. Ritvo - Nora Trosman - Raúl A. Yafar
Diego Zerba - Raúl Zoppi - José Zuberman
LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL SE ENTREGARÁ EN FORMA GRATUITA
MIÉRCOLES 26 DE MAYO, 20:00
ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
SE OTORGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA. INFORMES E INSCRIPCIÓN DE 9:00 A 22:00
J. E. URIBURU 1345 1º Piso (y JUNCAL) CP 1114 - BUENOS AIRES. ARGENTINA
TELÉFONOS: 4822-4690 Y 4823-4941 FAX: 4831-9911

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 18.20 y 20.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.50 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.05 y 22 hs.

CRONICA MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.50 y 20.45 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.10 y 20.15 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.10 y 23 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.05 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25 y 15.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.35 y 20.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25, 22 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15.05 y 20.05 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELEFANTE: 12.50, 17, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
ESPLENDOR AMERICANO: 13, 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.45, 14.55 y 17 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 11.55, 13, 15.30, 16.50, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.45, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12, 14.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 14.35, 17.25, 19, 20.15, 21.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 17 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.40 y 19.30 hs. P/16.
TROYA: 11.30, 13.10, 15, 15.35, 17.30, 18.30, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.20, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMBO ITALIANO: 11.05, 14, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.45, 14.25 y 17.20 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.10, 11.35, 14.10, 16.15, 17.05, 19.15, 20.05, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 14.10 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11, 11.30, 13.50, 16.30, 16.50, 19.50, 22 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15, 15.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 11.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TROYA: 11.40, 12.15, 15.05, 15.40, 18.35, 19.10, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TROYA: 12.15, 12.45, 14, 14.30, 15.45, 16.15, 17.30, 18, 19.15, 19.45, 21, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 13, 17 y 21 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.30, 12.45, 14.10, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.30, 13.20, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 17 y 19.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 14.40 y 20.20 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SOÑADORES: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 13.30, 17.55 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs.. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.45 y 22.05 hs.. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 16 y 20.20 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 12.50, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TROYA: 12, 12.30, 14.30, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.20, 20.10 y 23 hs.. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.50, 16.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.10, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.20, 15.25, 18.30, 20.05, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.20 y 17.40 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
ROMA: 15.15, 18 y 21.15 hs. P/13. (Lunes descaso)

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.15 hs.). P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
TROYA: 12.50, 14.10, 15.50, 17.10, 18.50, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15.20 hs. S/R.
SCOOBY DOO2: 17.10 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 15.35 y 20.20 hs. P/16.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
OCEANO DE FUEGO: 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio IV-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BARRIO CHINO (1974) Dir.: Roman Polanski, con Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Huston. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hacerse el sueco. Dir.: Daniel Díaz Torres . Comedia. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
Un hombre de éxito. Drama. Dir.: Humberto Solas. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Argentina/2004). Dir.: Gabriel Corvi-Gustavo de Jesús. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MANON, de Jules Messenet. Con Renée Fleming y elenco. Orquesta y Coro de la Operan Nacional de París. Dir. de orquesta: Jesús López Cobos. Régie de Gilbert Deflo. Marcelo Córdoba (tenor) la voz argentina que triunfa en Europa. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA PATRULLA INFERNAL (1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 20 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1965) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Gian Maria Volonté y Monica Vitti Girardot. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sábado: 20 hs.
ATLANTIC CITY (1980) Dir.: Louis Malle, con Burt Lancaster, Susan Sarandon y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
GENGIS KHAN (1998) Dir.: Sai Fu-Mai Lisi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jueves a domingo:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Documental finlandés: Una ventana al mundo".
DIME LO QUE VISTE (1993) Dir.: Kiti Luostarinen. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Alejandra Malvino, Luis Gaeta. Sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 100.
TRIO DI MILANO: Bruno Canino (piano), Mariana Sirbu (violín) y Rocco Filippini (violoncello). Prog. Schubert: Trío en un movimiento para piano, violín y violoncelo en Mi bemol mayor D.897, Notturno; Beethoven: Trío Op.1 Nº2 en Sol mayor para piano, violín y violoncelo; Brahms: Trío Nº 2 en Do mayor, Op.87. "Mozarteum Argentino". Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Viernes: 20.30 hs.**
Sala del CETC. Opera de cámara. "Anna O". Música y dir.: Marcelo Delgado. Régie: Emilio García Wehbi. Libreto: Elena Vinelli. Con Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Patín, Federico Figueroa. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.
Salón dorado -"El sastrecillo valiente". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 2. -"Pedro y el lobo". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DE MOZART A MASCAGNI. Concierto lírico. Grupo operistico. Dir.: Ana Evelina Ziger. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Comedia musical infantil. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Fernando Alvarez. Domingo: 18 hs., martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CHINA ZORRILLA. "Charlando..." Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI. Sábado 22 de mayo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (viernes: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Viernes y domingo: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ARGENTINA... AÑO VERDE. Con Mara Kano y Claudio Sessarego. Particip. espec.: Carlos Russo. Música en vivo: Daniel Bazán. Libro y dir.: M. Kano y C. Sessarego. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes 4 y sábado 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Viernes 28: 20 hs., domingo 30 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CHANGO FARIAS GOMEZ. Invitada: Marian Farías Gómez. Jueves: 22 hs.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL SEMILLERO pta.: "Semilla" + invitados: Bárbara Palacios (guitarra-voz), Camilo Carabajal (batería-bombo leguero), Leandro Bulacio (bajo-piano hammond) y Juan Caballero (guitarra-voz). Jueves: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 2)
C'EST MAGIC. "Varieté Show". Dir.: Marcelo Correa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1)
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Dir.: Maraví Yanno. Sábado: 21 hs. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)
YO TE AMARE, Con Jorgelina Vera, Claudia Kotliar y elenco. Dir.: Eduardo Gondel y Javier Rama. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1. Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
LAURA FERRERO: "Bien criolla y bien porteña". Tango. Arreglos y dir.: Antonio Ibars. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 4.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Desde el 4 de junio)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 15 hs., sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Viernes: 0 h. Bono contrib.: $ 7.
RASTRILLADA. Con Miguel Magud, Camilo Reiners, Tristana Ferreira y Darío Lipovich. Música contemporánea. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 6.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SHHH!!! (Shakespeare). Con Gustavo Guzmán, Mónica Maffia y Hugo Zanón. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 6.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
JOSE LARRALDE "Historias y canciones". Sábado: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
INES CABRERA "Canciones para el alma". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
VIEJOS TIEMPOS NUEVOS. Con Leticia De Luca. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Brisky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MONIGOTES DE PAPEL, de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango y elenco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EROS RAMAZZOTTI Domingo y lunes: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Viernes 21 y sábado 22 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Miércoles 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Viernes 4 y sábado 5 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida)
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Viernes 11 y 18, sábado 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 4)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 4.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
IMPROVISACION TEATRAL. Dir.: Adriana Grimberg. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
CRONICAS DE PICHINCHA. Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
BOLERO CRIOLLO. El bolero de Ravel en su versión criolla. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Hoy: 21 hs.
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Koniecny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
"MININO" GARAY (percusión) pta. su rimer CD. con "Los Tambores del Sur". Jueves: 21.30 hs., viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
BRAN. "Arbol de letra y sonido celtico". Una Mirada mágica a la raíz de la música y la palabra celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ Trío (Lito: piano-Bernardo: saxo-Lucho: guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
MARIANA BARAJ (voz). Folclore argentino, la esontaneidad del jazz y la imrovisación. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Viernes trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-fuguell). Con "Fantasias" Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Jazz, latin, blues, reggae. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

INCOUNTRI
(Disco-Bar). Av. Cabildo 3246. Tel.: 4962-6510.
HUGO SALVATIERRA Junto a su Ballet "Triana" y Marita Tuero (copla española). "Noche Flamenca". Hoy: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su 1º CD: "Beleza pura". Bossa nova, samba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA ... de los jueves. Con los mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis Mina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
DERWYDD: Santiago Mc Carthy (mandolina-bouzouki-voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Alfredo Fariña (violín), Pamela Sweblin (gaita irlandesa-tin whistle) y Daniel Wexler (acordeón-percusión). Música celta. Sábado: 22 hs.
ARIEL LEYRA "Libre". Canciones de autor. Musicos invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Sábado: 21 hs. (Teatro). Ent.: $ 12 (c/spaghetti)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO DIMITRUK. Jazz fusión. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ROMERO (piano) Trío: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. "Carlos Cutaia" (piano), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Liliana Barrios (voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS HUANCA HUA, Mariana Huizenga y Jordi (el duende de las peñas) que iniciará la noche con una clase de baile. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
CARLOS CABRAL y El Resto, Los Troncozo, Las Cajas Rojas y Gustavo Díaz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
TAMARA CASTRO, La Clave Santiagueña, Edgardo Oviedo y Mario Lescano (humor). Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VICENTE CORDOBA y su conjunto, Mariano Iñiguez y su grupo Salavina, Patricio Casas y Jorge Collante. Invitado: "Hugo Torres". Pta. Miguel Carabajal un domingo santiagueño... para bailar. Domingo: 13 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: Audioperú. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
KEVIN JOHANSEN + "The Nada". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
HUGO FATTORUSO (teclados-acordeón-voz) pta. su nuevo CD: "Eras". Invitada: "Liliana Herrero". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
INTOCABLES: Juan Velázquez (voz), Sebastián "Cebolla" Paradisi (batería), Marcelo "Bebe" Ferreira (trombón), Román Krouk (bajo), Guillermo Rangone (trompeta), Luciano Espinosa-Peyo (guitarras), Guillermo "La hiena" Soriano (percusión) y Ariel Tenenbaum (saxo tenor). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LITO EPUMER (guitarra). Con Armando Alonso (guitarra) & Grupo: Abel Rogantini (piano), C. Judurcha (batería) y Gustavo Liangot (bandoneón). Jazz latinoamericano. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz-guitarra-caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas".Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo), Mariano Slaimen (armónica) Matías Goytía (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra) y David Liberinsky (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO RAPOSO (piano) Cuarteto: Santiago Francisco (saxo tenor), Marcelo Blanco (batería) y Pablo Carmona (contrabajo). Domingo y martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables. Invitados: "La China". Clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
NUEVAS RAICES. Invitados: "El Atrako". Reggae. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA SOGA "Varieté de teatro". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA CHIVILCO Invitados: "Del Pasaje". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz de "El Arranque"-guitarra de "34 puñaladas"). Tangos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: José Ceña. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) y "Nacho" De Benedetto (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SIX APPEAL (sexteto vocal): Laura Kersevan (soprano-dir. musical), Cecilia Leunda (mezzosoprano), Brenda Chmelik (contralto), Pablo Di Mario (tenor-piano), Federico Meyer (barítono) y Enrique Borlenghi (bajo). Jazz & blues. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Conce Soarez (percusión) y Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (piano) y Pilar Pérez Muñiz (voz-coros). Músicos invitados. Bosa nova y música popular brasileña. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Música popular, jazz, negro spiritual. Dir.: Eduardo Ferraudi; C.A.T.T.As. (Cantado así todos tenemos alas). Grupo vocal mixto. Música popular. Dir.: Eduardo Vázquez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
WILLY GONZALEZ (bajo), "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (batería-percusión) ptan.: "Verse negro". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
WALTER MALOSETTI (guitarra) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo), Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
HILDA LIZARAZU (show acústico y eléctrico). Con Black Amaya (batería), Juan del Barrio (teclados) y Federico Melioli (bajo). Invitada: Leonora Albiser (acordeón). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO ROJO pta.: "La oveja negra". Música fujitiva. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel de Biase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Roberto "Caracol" Paviotti. Ciclo "Tango 04". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
3 + 1 CUARTETO JAZZ: Ignacio Hurban (piano), Alejo Von Der Phalen (saxo), Eugenio Cattaneo (bajo) y Facundo Barreyra (batería). Música de Buenos Aires. Sábado: 18 hs. Ent. libre.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Jazz sudamericano. Ciclo "Jazz y Vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.30, 19.50, 22.10 ROBANDO VIDAS. A/16.Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 19.30, 22.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/tp. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: CORAZONES ABIERTOS. (Dinamarca 2002). De Susanne Bier. Ent. $3.50 y $2.50

AULA MAGNA
Facultad De Derecho. 25 De Mayo 2865. T. 495-2965. Ciclo Derecho Al Cine pta. Jue. 20.00 LA LUZ ES PARA TODOS. Pta. Dr. Luis Slavin. Sàb. 21.00 Trajes Verdes ptan. A LOS JOVENES DE AYER. (Tributo a Seru Giran).

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sàb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: EL POLAQUITO. Dir. J.C,De Sanzo. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: MARIA ESTUARDO. (Alemania 1985). Dir. H. Schirk. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: CAMINOS EN LA NOCHE. (1999). Dir. Andreas Kleinert. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 22.30 VALENTIN. A/tp. 18.45, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13.Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.45, 21.30, ROMA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 18.00, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.30, RIO MISTICO. A/16. Sec. 16.50, 19.30 STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.15, 18.25, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.50, 18.35, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 21.15, LA VENTANA SECRETA. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sala Nachman. Vie. 21.30 EL CLASICO BINOMIO. G.Fraga y M.Martinez. Ent $5 y $4.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De M. Kartun. Con Osvaldo Didio. Ent. $ 6 / $ 5.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sala Payro. Dom. 20.30 EL MOMORIAL DEL DIABLO. C/V.Iturralde y el Gpo.Proyecto Salamanca. Ent. $5 y $ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sàb. 21.00 CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent $ 5 y $ 3.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sàb. 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Libro y Dir. Vicente Zito Lima. Ent. $ 3.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Sáb.22/5, 21.30, Dom. 23/5, 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Vie. 21.00 CONCIERTO SINFONICO CORAL CARMINA. Dir. Mtro. Jose M. Ulla y Mtro. Horacio Lanci. $10 / $ 7 / $ 5.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001.Vie 21.30 NOSOTROS, EL TANGO Y VOS. C.Montes. G.Montero. M.Celia. Ent. $ 8 y $ 6.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Cafè Teatral. Vie. 23.30 FEDERICO KEMPFF con SISTER. (Pop Platense). $ 5. Sàb. 23.00 Conjunto LA LINEA. Folclore Joven. $ 4/ $ 3.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 21.00 Ballet Del Atlantico en CHICAGO, MOZARTIANA, CARMINA BURANA. Dir. Beatriz Schraiber. $ 7 / $ 5.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 21.30 EVA TRIGUERO (Mca. Internacional). $ 8 / $ 6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sàb. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock. Ent. $2

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy 21.30 Grupo Mora Triana pta. FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA. Dir. Gral. Matias Navarro. Ent. $ 10 Est/Jub $ 7

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Sàb. 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahi Ramos. Ent. $ 12 Est/Jub. $ 7.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mar 25/05 18.00 HUELLAS ARGENTINAS. Ent. $ 4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Sàb. 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Dir. R. De Paolo. Ent. $6 y$ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Dom.18.00 FLAMENCO Y OLE. Ballet Los Jerezanos. Dir. Prof. Sergio Gerez. Ent. $ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Dom. 21.00 FOLKLORE Y TANGO. Grupo Algo de Pan. Ent. $ 3.LAS NUBES Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sàb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: CASTIÑEYRA TRIO (Bossa Nova). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSEMBLE. Sàb. 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Ent. $ 7.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dàrsena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 15.30, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. M. Carreras. Ent. $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 17.00, SI SE ME OCURRE. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. H. Adamini. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

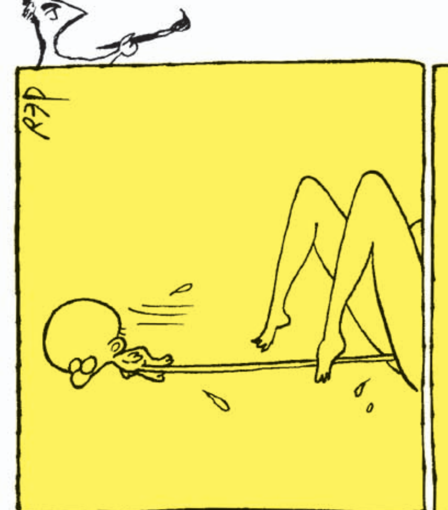
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

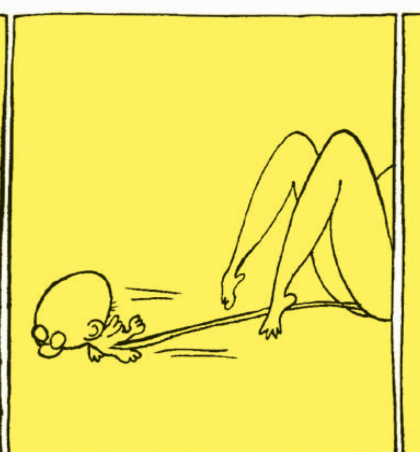
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep






HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 13°.

18.30
◆ Dúo de piano a cuatro manos de Silvia Rotger y Ana María Fernández. En Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ Proyección de *Madadayo*, de Akira Kurosawa, en el Auditorio, Reconquista 775. **Gratis**.

19.30
◆ Proyección de *La ley del más fuerte*, de Rainer Werner Fassbinder. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

20.30
◆ Caracol en la Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00
◆ Trío Melero-Miguez-Iovino presentan su CD *Beleza pura,* en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ Recital de Gabriela, con su cuarteto dirigido por Pino Marrone. En Uno y Medio, Suipacha 1025.
◆ *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
◆ Violetas en NoAvestruz, Humboldt 1857.

22.00
◆ Clori Gatti presenta su CD *Mal de amores,* en UQBar, Cabrera 5569.
◆ Diego Mizrahi Proyect en Saints Bar, Lavalle 4082.
◆ Jueves de Jazz en el Oeste: Pablo Fiorentini Trío y Jorge Gelpi Cuarteto en Donnun Patrick, Riobamba 742 (Merlo).
◆ Carlos Lallana y Hugo Pajon en La Peña del Abasto, Anchorena 571.

22.30
◆ Chango Farías Gómez presenta su espectáculo *Y dale Chango dale*, en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
◆ Estreno de *El destino que usted intenta alcanzar está momentáneamente bloqueado*, coreografía de Roxana Grinstein. En el Teatro El Portón, de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

23.00
◆ Carlos Morel, Patricia Noval y Mony López en La Trastienda, Balcarce 460.

Tratos

Por Juan Gelman

Bin Laden siempre oportuno. Cada vez que W. Bush se encuentra en apuros graves, el ex agente de la CIA reaparece. Ocurrió en noviembre del 2002, cuando EE.UU. procuraba el apoyo de naciones europeas decisivas y aun de la ONU para invadir a Irak. Por el canal de TV Al Jazeera se escuchó entonces una grabación en que la voz del terrorista millonario, después de un año de silencio, anunciaba próximos y terribles atentados en Gran Bretaña, Francia, Canadá, Alemania, Italia y Australia. Esto permitió a la Casa Blanca acentuar las exhortaciones dirigidas a esos y otros países para que se unieran a su empresa. Un grupo de Al Qaida difunde ahora un video que muestra la decapitación del empresario norteamericano Nick Berg a manos de Abu Musab al Zarqawi, el segundo de Bin Laden, cuando el escándalo de las torturas, los tratos crueles y las humillaciones sexuales propinados a los iraquíes presos en Abu Ghraib sube de temperatura. La cabeza decapitada de Nick Berg frente a la cámara es un espectáculo horrible. Quién sabe si logrará aplacar la indignación mundial que provocaron las fotos tomadas en la prisión iraquí. La Unicef expresó alarma por las versiones de que incluso niños fueron violados –y fotografiados– por policías militares, mercenarios y oficiales de inteligencia de EE.UU.

El general de origen filipino Antonio Taguba es autor de un informe de 6000 páginas sobre las actividades de la 800ª Brigada de Policía Militar en Abu Ghraib, cuyo resumen trascendió a los medios. En su comparecencia del martes 11-5 ante el Senado, el general insistió en que la investigación que le fue ordenada se limitaba principalmente a los operativos de detención de iraquíes y no a los métodos que se aplican en esa prisión con el fin de quebrar a los prisioneros antes de interrogarlos. El general Taguba, de quien se esperaban declaraciones sensacionales, poco agregó a lo que se sabía ya, defendió las afirmaciones del gobierno Bush –los culpables son unos pocos– y no encontró que la inteligencia militar les hubiera ordenado torturar. Quien puso sal a la audiencia fue su inopinado acompañante civil, Stephan Cambone, subsecretario de inteligencia del Pentágono y hombre de completa confianza de su jefe, Donald Rumsfeld. Tanto es así que ejerce la facultad de convocar reuniones bisemanales de supervisión a las que asisten los altos jefes militares que encabezan los organismos de seguridad nacional, de inteligencia de Defensa y de inteligencia geoespacial, quienes en teoría deberían informar directamente a Rumsfeld y al director de la CIA, George Tenet, no a Cambone.

Ante las preguntas implacables del presidente del comité senatorial de fuerzas armadas, el demócrata Carl Levin, Cambone reconoció que existe una lista de "técnicas de interrogatorio aprobadas" que maneja el alto mando de las tropas estadounidenses en Irak. Levin inquirió si forma parte de la doctrina de las fuerzas armadas coaccionar a prisioneros de guerra. "¿Conoce usted esas 50 técnicas?", demandó el senador. Cambone: "Existen, como dije en mi declaración inicial, en la doctrina de las fuerzas armadas, sí, señor". Levin: "¿Son 50 esas técnicas?". Cambone: "No sé si son 50, señor, Pero hay una...". Levin: "¿Pero incluye actos de coacción?". Cambone: "Creo que sí...". El senador leyó entonces en voz alta un anexo –todavía no público– del informe del general Tabuga que contiene una orden presumiblemente del general Ricardo Sánchez, jefe de las tropas yanquis ocupantes: prescribe que el oficial a cargo de los interrogatorios de prisioneros debe solicitar la aprobación del general al mando para usar métodos como la privación del sueño, el aislamiento por más de 30 días y los perros. Levin: "¿Sabía usted que esas técnicas de interrogatorio se aplican en Irak?". Cambone: "No, señor. Esa lista (de técnicas), tanto en sus detalles como en las excepciones previstas, es aprobada a nivel de comando en el teatro (de operaciones)". El 19 de octubre de 2003 –reveló el periodista Mark Rothschild–, el general Sánchez firmó la orden que aprueba el uso de perros y de otros "métodos de ablande".

La pirámide de responsables de las torturas en Abu Ghraib y demás prisiones estadounidenses en Irak, Afganistán, etc., no se detiene ahí. Interrogado por el senador Ted Kennedy, Cambone admitió que su jefe, el jefe del Pentágono Donald Rumsfeld en persona, se atiene a su propia lista de "técnicas de interrogatorio aprobadas": establece, eso sí, que cuando los oficiales de inteligencia en Guantánamo quieren aplicar métodos más duros que los ya duros permitidos, deben pedir permiso al secretario de Defensa mismo. La Cruz Roja Internacional proporcionó a W. Bush y a Tony Blair un informe confidencial sobre la situación de los prisioneros en Irak en que se dice que los oficiales de inteligencia militar que actúan sobre el terreno sostienen que "del 70 al 90 por ciento de los detenidos iraquíes fueron 'arrestados por error'" (*The Financial Times*, 10-5-04). Qué más da. Para la Casa Blanca, buena parte de la clase política y de la opinión pública norteamericanas, y desde luego para los altos mandos militares, todos o casi todos los iraquíes son terroristas, seres inferiores y merecen el trato que del invasor reciben.

AFP

CARTAS

Aquí

(Homenaje a las Madres de Plaza de Mayo a 27 años de lucha)

Compañeros, aquí.
Aquí somos las Madres.

Aquí,
en el círculo de luces.

Comemos en el tiempo de las noches
el agua de la lluvia.
Bebemos el dolor de los despojos
en el terremoto de la ausencia.
Vencemos a los planchadores de huesos
a los descuartizadores de alegrías.

A nuestros hijos,
si supiéramos donde,
les llegaríamos al alma del abrazo
a la nostalgia de su risa.

Nuestro viejo cuerpo duro,
aquí,
en la ancha Plaza de la ciudad implacable
junto al Río.
Médula pura / vibración semilla.
Todo tiempo / todo ojos.

Aquí, compañeros, aquí,
por la justicia.
Giraremos tenazmente esta victoria
esta insaciable fe /
en la maravilla.

Elsa Beatriz Luque
Hermana de Marcos Alberto Joaquín Luque, 27 años, arquitecto, desaparecido el 21 de mayo de 1977.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Pensar en Argentina es levantarse cada día con un objetivo a cumplir.
Pensar en Argentina es saber que cada objetivo se consigue con trabajo.
Pensar en Argentina es saber que solo no se llega a nada.

Somos un Banco de Capitales Nacionales. Somos tan argentinos como nuestros clientes.

